الأنباء

جريدة يومية سياسية

AL-ANBA DAILY—JERUSALEM FRI. MARCH 24 1972 VOL.IV NO 1048 — אל-אנבא עתון יומי המחיר 20 אג' — الجمعة ٢٤ آذار ١٩٧٢ ـ الموافق ٨ صفر ١٣٩٢ ـ العدد ١٠٤٨ السنة الرابعة

مظاهــرات ضـــد رئيس الحكومة المصريــة

القاهرة ـ و· ص· ف ـ ذكرت امس صحيفة ـ الاهرام ـ القاهرية ان مظاهرات جرت امس الاول ضـد رئيس الحكومة المصرية الدكتور عزيز صدقي اثناء جولته في مصر السفلى •

واعلنت الصحيفة ايضا عن غليان ملحوظ خلال اليومين الماضيين في اوساط العمال في المركز الصناعي في شبرا الخيمة الواقعة على بعد حوالي ٢٠ كيلو مترا الى الشمال من القاهرة واضافت الصحيفة انه على امتداد الطريق التي مر بها الدكتور صدقي امس الاول ، انتظمت جماعات معادية وقذفت سيارات القافلة الرسميـة بالحجارة •

وقالت الصحيفة ان تذمر العمال ومعظمهم من القطاع الخاص ناجم عن حقيقة انه لم تنفذ حتى الان الخطوات الاشتراكية التي قررتها الدولة مؤخرا بالنسبة للقطاع الخاص مثل تعيين حد ادنى للاجور واعطاء تأمين طبي وتخفيض ساعات العمل الى ٧ ساعات في اليوم • وقد نفذ القرار الاخير بموجب مرسوم حكومي الا ان القرارين الاولين يتطلبان مصادقة اولية من قبل مجلس الشعب •

البقية على ص٨ ع٥

بريطانيا لن تلغي صفقة الغواصات مع اسرائيل

القاهرة – رويتر – قالت جريدة ـ الاهرام – امس ان وزارة الخارجية البريطانية قد ابلغت بعض السفراء العرب في العاصمة البريطانية عن اعتذار الحكومة عن عدم امكانها وقف صفقة الغواصات التي كشفت النقاب عنها الصحافة البريطانية •

واضافت الصحيفة ان كبـار المسؤولين في وزارة الخارجية البريطانية قالوا ان الصفقة تشمل ثلاث غواصات ساحلية تستخدم في الحراسة بالدرجة الاولى وان ثمنها يبلغ ١٨ مليون جنيه وان تسليمها للقوات البحريـة الاسرائيلية سوف يتم خلال عام ١٩٧٤

ويذكر ان صفقة الغواصات هذه قد اثارت ضجة في البلدان العربية وخاصة في مصر التي احتجت رسميا لـدى بريطانيا على عقد الصفقة •

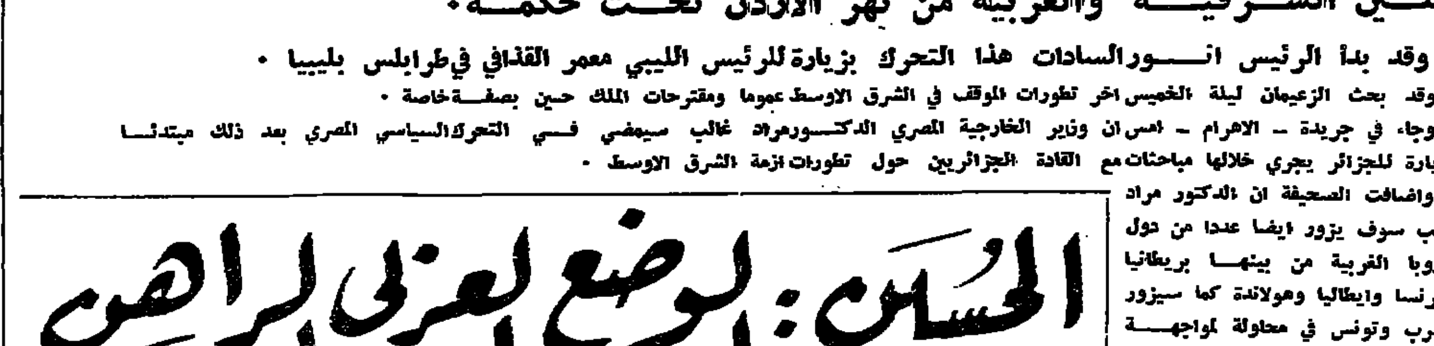
واعلنت امس مصادر وزارة الخارجية البريطانية ان بريطانيا ترفض الاعتذار لاية دولة كانت بسبب علاقاتها الخارجية مع دولة اخرى •

وكانت المصادر تعلق على طلـب الدول العربية للحكومة البريطانيـة بخصوص صفقة الغواصات بين بريطانيا واسرائيل •

تحرك مصري لنسف مشروع الحسين

يشمل جميع الدول العربية وبعض دول أوروبا الغربية

منظمة التحرير : مشروع الحسين ضرب للموقف العربي الموحد

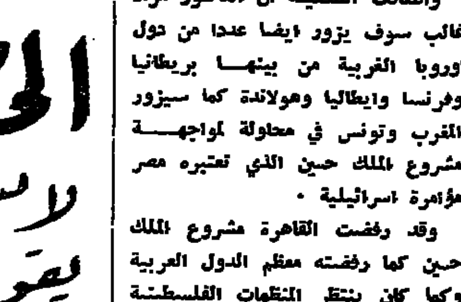


القاهرة ــ رويتر ــ بدأت مصــر امس تحركاً سياسية واسع النطاق لنسف مشروع الملـك حسين بانشاء دولة درالية تضم الضفتين الشـرقيـة والغربية من نهر الاردن تحـت حكمــه•

وقد بدأ الرئيس انــور السادات هذا التحرك بزيارة للرئيس الليبي معمر القذافي في طرابلس بليبيا •

وقد بحث الزعيمان ليلة الخميس اخر تطورات الموقف في الشرق الاوسط عموما ومقترحات الملك حسين بصفـة خاصة •

وجاء في جريدة ـ الاهرام ـ امس ان وزير الخارجية المصري الدكتـور مراد غالب سيمضي فـي التحرك السياسي المصري بعد ذلك مبتدئـا بزيارة للجزائر يجري خلالها مباحثات مع القادة الجزائريين حول تطورات ازمة الشرق الاوسط •



واضافت الصحيفة ان الدكتور مراد غالب سوف يزور ايضا عددا من دول اوروبا الغربية من بينهـا بريطانيا وفرنسا وايطاليا وهولاندة كما سيزور المغرب وتونس في محاولة لمواجهـة مشروع الملك حسين الذي تعتبره مصر مؤامرة اسرائيلية •

وقد رفضت القاهرة مشروع الملك حسين كما رفضته معظم الدول العربية وكما كان ينتظر المنظمات الفلسطينية المسلحة ايضا •

ويتوقع المراقبون هنا ان يكــون الرئيس السادات قد ناقش مع الرئيس معمر القذافي مسألة انضمام العراق الى اتحاد الجمهوريات العربية التي تضم مصر وسوريا وليبيا •

الا ان العرض يتضمن انضمـام العراق الى مصر وسوريا فقط لان هناك خلافات عديدة في الوقت الحالي بـين بغداد وطرابلس • ويعتقد المراقبون السياسيون هنا ان اقتراح العراق جاء

البقية على ص ٨ ع٢

الحسين : الوضع العربي الراهن لا يسمح باستخدام القوة ضد اسرائيل

يقول : تنفيذ المشروع الاتحادي بعد التحرير

عمان ـ رويتر ـ اعلن الملك حسين امس ان الوضع العربي الراهن لا يسمح باستـخدام القوة ضد اسرائيل •

ونفى ان يكون قد عقد اية صفقة او اجرى اي اتصال مع اسرائيل •واكد انه لم يكن هنــاك اتفـاق مسبق مع اسرائيل بصدد المشروع ونفى ان يكون قد اجرى اتصالات مع السيدة غولدا مئير رئيسة الوزراء او اي زعيم اسرائيلي اخر •

الا انه قال ان استخدام القوة هو اخر شيء يفكر فيه وذلك ليس لاننا خائفون من القتال من اجل حقوقنا لكن السبب الوضع القائم في هـذا الجزء من العالم وانعدام التنسيـق والتخطيط المشترك •

واضاف يقول في المؤتمر الصحفي الذي عقده في احد استوديوهات محطة التلفزيون هنا انه سيلجأ الى الوسائل السلمية وانه يامل ان يحقق سلاما عادلا ودائما بمساعدة بقيـة دول العالم •

واستبعد الملك امكان قيام مفاوضات مع اسرائيل في الوقت الحاضر •

وقال ان شعبه لا يزال يامل ان تجبر اسرائيل على ان تتزحزح عـن موقفها المتصلب بمساعدة بقية العالم والدول الكبرى والدكتور غونـار يارينغ وسيط السلام الدولي •

واضاف يقول انه ما لم يتحقق ذلك فلن يكون هنالك اساســ للمفاوضات •

وقال الملك حسين ان مشروعه اثار نقمة اسرائيل على الرغم من انه قصد التاكيد على الطبيعة الداخلية للوضع

واضاف يقول انه حاول ان يضع مشروعه في اطار تنظيم شؤون البيت بعد استعادة الاراضي المحتلة والاعتراف بحقوقنا وحقوق كل العرب مـــن مسلمين ومسيحيين في القدس •

وقال ان التطرف لا يمثل فلسطين او شعب فلسطين •

واضاف يقول ان الموقف الاسرائيلي يتناقض في الوقت ذاته مع الراي العام العالمي ومع قرار مجلس الامن الدولي الصادر في تشرين الثاني عام ١٩٦٧ •

الحسين الى اميركا في الايام القريبة

عمان ـ رويتر ـ اعلن الملك حسين في مؤتمره الصحفي امس انه سيتوجه في الايام القريبة الى الولايات المتحدة لعرض مشروعه الاتحادي على الرئيس نيكسون وكذلك للاستراحة وللفحص الطبي •

واضاف الملك حسين انه سيتغيب عن الاردن حوالي ٦ اسابيع • وسيزور عددا من العواصم الاوروبية في ختام زيارته للولايات المتحدة •

ريــاض يجتمــع بالأمــير سـيهانوك

بكين ـ رويتر ـ اجتمع امس في بكين السيد محمود رياض مستشار الرئيس انور السادات للشـؤون الخارجية مع الامير نوردوم سيهانوك رئيس دولة كمبوديا السابق •

وقالت وكالة انباء الصين الجديدة ان الوفد المصري المرافق للسيد رياض قد حضر هذا الاجتماع •

حكومة سورية جديدة

برئاسة اللواء عبد الرحمن خليفاوي

دمشق ـ رويتر ـ اصدر الفريق حافظ الاسد رئيـس الجمهورية السورية في ساعة مبكرة من صباح امس مرسوما باعادة تشكيل الوزارة السورية برئاسة اللواء عبد الرحمـن خليفاوي رئيس الوزراء •

وقد خرج من الوزارة خمسة وزراء ودخلها سبعة وزراء جدد واصبحت تتالف من ٣٠ وزيرا •

وكانت الحكومة السابقة قد شكلت في الثالث من نيسان الماضي • وياتي التعديل الوزاري في اعقاب تشكيل جبهة وطنية تضم حزب البعث العربي الاشتراكي الحاكم واربعة تنظيمـات سياسية تقدمية •

وقد احدثت في الحكومة الجديدة وزارة جديدة لاول مرة هي وزارة السياحة • واسندت وزارة الدفاع الى اللواء مصطفى طلاس رئيـس الاركان العامة للجيش بالاضافة الى منصبه • واحتفظ السيد عبد الحليم خدام بمنصب نائب رئيـس الوزراء ووزير الخارجية •

واحتفظ حزب البعث لنفسه بنصف مقاعد الوزارة • وحصل الاتحـاد الاشتراكي العربي على مقعد اضافي بحيث اصبح ممثلا في الحكومة الجديدة بثلاثة وزراء بدلا من وزيرين كما كان في الوزارة السابقة •

واحتفظ كل من الحزب الشيوعي وحركة الوحدويين الاشتراكيين وحركة الاشتراكيين العرب بمقعدين كما في الوزارة السابقة • اما الوزراء الستة الباقون فانهم من المستقلين •

إعتقال حكمت المصري

نابلس ـ من محمد عميرة ـ اعتقلت سلطات الحكم العسكري في المدينـة السيد حكمت المصري رئيس مجلس النواب الاردني سابقا ، وكان ضباط من الحكم العسكري قد توجهوا على راس قوة من الامن في الساعة الثالثة من بعد ظهر امس الى منزل السيـد المصري وفتشوا بيته وتم اعتقاله فورا وايداعه في سجن نابلس •

وعلم مندوبنا في القدس ان السيد حكمت المصري قد اعتقل بسبب علاقاته مع المنظمات المسلحة •

عمان تتوقع وصـول شخصيات من الضفة

عمان ـ وصف ـ ذكرت امــس صحيفة ـ اخبار الاسبوع ـ الاسبوعية الاردنية ان شخصيات فلسطينية عديدة من الضفة الغربية بينها السيد انور نسيبة ، وزير الدفاع الاردني السابق ستصل الى عمان في الاسبوع القادم •

واضافت الصحيفة انه سيجري في عمان نشاط سياسي كبير في اعقــاب تصريحات الملك حسين •

اوغندا تطلب مغادرة بعثـات التدريب الاسـرائيـلية

كمبالا ـ رويتر ـ طلب الرئيس الاوغندي عيدي امين مساء امس من اسرائيل سحب بعثاتها العسكريـة التي تقوم باعمال التدريب في سلاح المشاة وسلاح المظلات . من اوغـندا حتى يوم الاثنين القادم •

وسيبت في موضوع البعثة الاسرائيلية التي تقوم بتدريب سلاح الجو الاوغندي فيما بعد •

عيدي امــين يصــل الخرطــوم اليــوم

الخرطوم ـ اعلن في الخرطـوم امس ان الرئيس الاوغندي عيـدي امين سيصل الى الخرطوم اليوم لاجراء محادثات مع الرئيس السوداني جعفر النميري ضمن زيارته الرسميـة للسودان التي تستغرق ٣ ايام •

صحيفة أميركية : إسرائيل ستصبح الدولة الذرية السادسة في العالم

واشنطن ـ قالت امـس صحيفة ـ ايفنينغ ستــار ـ الامريكية ان ثقة اسرائيــل بانتصارها في حرب اخرى مع الدول العربية ايضا تستند الى الحقيقة الاكيدة وهي انها خلال اربع سنوات على اكثر تقديـر ستكون الدولة الذرية السادسة في العالم الى جانب امريكـا وروسيا وفرنسا ، وبريطانيا والصين الشعبية •

وقالت الصحيفة ان هذا التهديـد بان اسرائيل ستتزود بالسلاح الذري اذا ما تغير ميزان التسلح بالاسلحة التقليدية في غير صالحها . هــو الذي شجع الرئيس نيكسون عــلى استئناف تزويد اسرائيل بطائرات الفانتوم •

واضافت الصحيفة انه منذ حرب الايام الستة ، قامت اسرائيل بتطوير انتاج صواريخ ارض-ارض من طراز – يريحو – • وتقوم الان بانتـاج

البقية على ص٨ ع٥

بيروت ـ و· ص· ف· ـ قررت امس الحكومة اللبنانية في جلسة عقدتها برئاسة الرئيس سليمـان فرنجية الاعلان عن منطقة الهرمـل الواقعة على الحدود بين سوريا وشمال شرق لبنان ، كمنطقة عسكرية •

وكانت قد وقعت في هذه المنطقة امس الاول اشتباكات بين افراد احدى القبائل وبين قوات الدرك التي ارادت اعتقال متهم بالقتل من ابناء القبيلة • وقد قتل في هذه الاشتباكات اثنان من افراد الدرك وجرح ثلاثة اخرون •

التعرف على قتلــة اللـواء محمــد عمران

بيروت ـ اعلن في بيروت امس انه تم التوصل الى معرفة شخصية قتلة اللواء محمد عمران وزير الدفـاع السوري السابق الذي اغتيل في ٤ اذار الحالي في مدينة طرابلس •

مصنع لطائرات "ميغ ٢١" روسيا وعدت بإنشائه في مصر

بيروت ـ رويتر ـ قالـت صحيفة ـ النهار ـ البيروتية في نبأ لها من القاهرة امـس ان الاتحاد السوفياتي وعد بـأن يبني في مصر مصنعا لطائـرات ـ ميغ ٢١ ـ •

وذكرت الصحيفة في النبأ الذي لم تنسبه الى مصدر ان هذا الوعد جاء اثناء الزيارة التي قام بها الرئيس المصري انور السادات لموسكو في شهر شباط الماضي •

لكن الصحيفة قالت ان الفريـق محمد احمد صادق نائب رئيس الوزراء ووزير الحربية اوضح للرئيـس السادات عندما ابلغه ذلك ان مـا تحتاج اليه مصر هو طائرات ميغ ٢٣ وصواريخ ارض ارض وقال له ان المصنع لا يفيدنا •

وقالت الصحيفة ان الفريق صادق ابلغ الرئيس السادات ان الرد على طائرات الفانتوم الاسرائيلية وصواريخ ارض ارض التي وضعتها اسرائيل في صحراء سيناء لا تكون بطائـرات ميغ ٢١ •

واضافت الصحيفة تقول ان في اثناء زيارته لموسكو التي بدأت في ٢ شباط الماضي هدد السادات بالاستقالة من منصب الرئاسة اذا لم يساعده الروس في الوفاء بالوعد الذي قطعه للشعب

البقية على ص٨ ع١

نسف سفينتي شحن قرب عاصمة كمبوديا

فنوم بينه ـ رويتر ـ نسفت القوات الشيوعية امس سفينتي شـحن راسيتين في نهر ميكونغ خارج ميناء فنوم بينه واغرقت احداهما واصابت الثانية بأضرار •

وقال بيان رسمي ان الانفجارين اللذين كان يفصل بينهما حوالي ٩٠ دقيقة كانا على الارجح نتيجة لالغام عائمة •

امريكا تتعهد بدعم الدفاع عن تركيا

واشنطن ـ الوكالات ـ تعهـد الرئيس نيكسون لرئيس الحكومـة التركية السيد نهات اريم بان الولايات المتحدة ستواصل دعم المجهـودات الدفاعية لتركيا التي هي عضو حيوي في حلف شمال الاطلسي كما ستساعد في تطوير الجيش التركي •

وقد جاء تعهد الرئيس الامريكي في بيان مشترك نشره البيت الابيـض ليلة الخميس في اعقاب المحادثات التي اجراها السيد اريم مـع مسؤولين امريكيين اثناء زيارته لواشنطن التي بدات يوم الاربعاء الماضي •

واضاف ال... اتفقا على ا... قبرص •

معاهدة عدم اعتداء تقترحها موسكو على بكين

لندن ـ يونايتدبـرس ـ ذكرت امس مصادر دبلوماسية هنا ان الاتحاد السوفياتـي اقترح عبثا التوقيع على معاهدة عدم اعتداء مع الصين الشعبية وذلك في محاولة لتحسـين العلاقات بين البلدين •

واضافت هذه المصادر ان نظام حكم ماوتسي تونغ رفض الرد بالايجاب على هذا الاقتراح وانه ليس على استعداد للذهاب الى ما هو ابعد من الاتصالات الدبلوماسية الرسمية مع موسكو ، في الوقت الحاضر على الاقل •

واشارت المصادر الى ان الاتحـاد السوفياتي قد الح مؤخرا بانه على استعداد لتناسي الماضي واستئـناف التعاون بالاضافة الى منح مسـاعدات اقتصادية روسية كبيرة ومساعـدات

البقية على ص٨ ع٥

تأجيـل اجتمـاع القمـة في الربـاط

الجزائر ـ رويتر ـ قالت مصادر رسمية هنا ان اجتماع القمة فـي الرباط بين رؤساء دول الجزائـر والمغرب وموريتانيا للبحث في موضوع الصحراء الاسبانية لن يعقد هـذا الشهر كما كان مقررا •

وذكرت المصادر ان اجتماع القمة قد ارجيء الى موعد اخر سيحدد في وقت لاحق بالاتفاق بين الدول الثلاث•

علمـاء مصـريـون يصـلون موسـكو

موسكو ـ رويتر ـ وصلت الى هنا ليلة الخميس جماعة مـن العلماء المصريين برئاسة السيد مصطفـى توليا ، رئيس الاكاديمية المصريـة للعلوم والبحث التكنولوجي في زيارة رسمية للاتحاد السوفياتي تستغرق ١٠ ايام •

...لصطادون في المياه العكــرة

...صاب الحاج معــزوز ...ري رئيس بلدية نابلس ... الحقيقة في قولـه انه ...ل ان يتولى شخص من ... المدينة رئاسة البلدية ... من تعيين ضابط مـن ...ن الدفاع الاسرائيلـي ...ة شؤون البلدية • ولم ... الحاج المصري ذلك الا ...سا على مصلحة المدينـة ...مة لمصالح سكانها ، فهو ... بكثير مــن غــيره ...لحة نابلس ومصلحـة ...ها • ولقد عبر الحـاج ...ي بذلك دون شك عن اغلبية سكان مــدينة ...س •

...ن ابن نابلس يعــرف ...بع مصلحة السكان اكثر ... مما يعرفه غــيره ، ...ي ابن مدينة رئاسـة ...تها افضل بكثير مـــن ... غيره هذه الرئاسة • ...ن ان هذا هو امر بديهي ...حتاج الى اثبات ، كمـا ... ان الجميع يعرفون ان ...نخابات البلدية في الضفة ...لاقة لها البتة بأية امور ...اسية ، وانه تقــرر ...اؤها وفقا لرغبة السكان ...يذا للقانون المعمول به ...لضفة • اما محـاولات ...ض من الداخل والخارج، ...لة الانتخابات والحيلولة ... اجرائها فلا تتوخى ، ... شكل من الاشكــال ،

البقية على ص٨ ع١

الجعبري لم يحدد بعد موقفه من مشروع الحسين

الخليل – صرح ناطق باسم بلدية الخليل ان سماحة الشيخ محمد علي الجعبري لم يدل بما نشرته جريدة الأنباء لمراسلها السيد امين خزعل بتاريخ ٢٣-٣-٧٢ حول مشروع الملك حسين .

وقال الناطق ان سماحته لم يحدد موقفه حتى الآن من هذا المشروع وانه سيدلي برأيه الصريح حوله بعد استكمال دراسته من جميع الجوانب وبعد تداول الرأي بشأنه مع رجالات الضفة الغربية ، وسيبقى الامر متروكا في النتيجة الى راي الشعب هنا كما سبق ان اعلن سماحته في اكثر من مناسبة ولاكثر من مندوب صحفي محلي واجنبي .

ممثل الصليب الاحمر يزور اسرى اسرائيليين في مصر

جنيف – اعلنت الناطقة بلسان منظمة الصليب الاحمر الدولي في جنيف ان ممثلي المنظمة قاموا بزيارة للاسرى الاسرائيليين في مصر في ١٨ من الشهر الجاري .

موقف اسرائيل

من السوق الاوروبية يشرحه سبير ببروكسل

اللد – عتيم – اعلن السيد بنحاس سبير وزير المالية لدى عودته من بروكسل حيث عقد اجتماعات مع وزراء الخارجية والاقتصاد لبعض الدول الاعضاء في السوق الاوروبية المشتركة انه لا يعتقد بأنه سيقبل موقف اسرائيل في السوق الاوروبية المشتركة غير انه ذهب في الوقت المناسب لشرح الموقف الاسرائيلي لرؤساء السوق .

وكان السيد سبير قد مكث في بريطانيا مدة ١٣ يوما حيث عالج امورا تتعلق بالجباية اليهودية قبل توجهه الى بروكسل .

وقال انه شرح لوزراء الخارجية والاقتصاد الذين اجتمع معهم الغبن الذي يلحق باسرائيل بسبب عدم ضمها بصورة كافية في نطاق السوق .

كما اوضح الوزير قلق اسرائيل من زيادة عدد الدول التي تتمتع بالافضلية من ٧٧ دولة الى ٩٤ دولة في حين ما تزال اسرائيل خارج هذه الدول بسبب الضغط العربي على السوق .

وقال انه على اسرائيل ان تضاعف جهودها لشرح موقفها ومحاولة التأثير على رؤساء السوق قبيل اجتماعات وزراء خارجية الدول الاعضاء في السوق التي ستعقد في اواخر شهر حزيران القادم .

زيادة ساعات عمل الحوانيت بمناسبة عيد الفصح

تل ابيب – عتيم – علم ان معظم الحوانيت ستزيد ساعات عملها خلال الاسبوع القادم وذلك لتمكين الزبائن من ابتياع حاجياتهم بمناسبة عيد الفصح . ومن المتوقع ان تبقى الحوانيت مفتوحة حتى الساعة التاسعة ليلا بدل السابعة كما ينص قانون البلديات .

واعلنت مصادر شركة «تنوفا» انها اوصلت كميات كبيرة من الخضراوات باسعار معقولة الى الاسواق للاستجابة للطلب الكبير من قبل المواطنين .

نقل سكرتيرية نقابة موظفي الدولة للقدس

تل ابيب – نفت سكرتيرية نقابة موظفي الدولة امس ما اعلنته جهات مختلفة حول معارضة النقابة في نقل مؤسساتها الى القدس .

وقررت السكرتيرية ان تعود على قرارها من شهر ابريل قبل عامين بنقل مكاتب مركز نقابة موظفي الدولة الى القدس في حين يحتفظ في تل ابيب بمكتب اتصال الى حين نقل مؤسسات اللجنة التنفيذية الى القدس .

وطالبت السكرتيرية بضمان شروط تمكن اعضاء السكرتيرية من القيام بعملهم في القدس بعد نقلهم اليها .

حفلة تكريمية لدافيد زخاريا

قلنسوة – من عبد الرزاق ابو راس – اقامت لجنة مزارعي المثلث بعد ظهر امس مأدبة غداء حضرها ما ينوف على ١٣٠ مدعوا وذلك تكريما للسيد دافيد زخاريا مستشار وزير الزراعة للشؤون العربية سابقا ومدير الدائرة العربية في حزب العمل حاليا وذلك في بيت بيرل تقديرا له على خدماته في سبيل تطوير الزراعة العربية اثناء توليه منصب المستشار .

وقد اشترك في المأدبة بالاضافة الى كبار مزارعي المنطقة ورؤساء المجالس المحلية السيد شموئيل طولدانو مستشار رئيسة الحكومة للشؤون العربية ومساعده السيد دنغور والسيد يعقوب كوهين رئيس الدائرة العربية في الهستدروت والسيد يهوشع حيوشي مدير الدائرة العربية في حزب العمل وقاضي يافا الشرعي الشيخ توفيق عسلية والسيد منير جراح مدير القسم العربي في دائرة الارشاد الزراعية ومندوبون عن قيادة الجيش والشرطة في منطقة المركز .

استيراد ٥٠٠ وحدة سكنية من الخارج

القدس – علم هنا ان ٥٠٠ وحدة سكنية سيتم استيرادها من الخارج بعد ان تقرر وزارة الاسكان خلال الايام القليلة القادمة لاي شركة سيمنح عطاء الاستيراد .

وستمنح الوزارة العطاء للشركة التي تضمن بعض الاسس الهامة التي تفرضها الوزارة ومنها سرعة البناء والتركيب وقلة النفقات كما ستعطى الافضلية للشركة التي تتعهد باقامة مبان عالية بسبب قلة الاراضي المعدة للبناء .

ويهدف استيراد هذه المساكن الى التقليل من الضائقة السكنية رغم حركة البناء الدائبة في البلاد .

١٧ الف مسافر

نقلوا خلال عام بين اللد ومونتريال

اللد – عتيم – اعلن الناطق بلسان شركة العال ان ١٧ الف مسافر من اسرائيل وكندا تم نقلهم بين اللد ومونتريال خلال عام واحد اي منذ افتتاح الخط حتى يومنا هذا ، هذا بالاضافة الى الاف المسافرين من الولايات المتحدة

وستحتفل شركة العال في ٢٨ من الشهر الجاري بمناسبة مرور عام واحد على افتتاح خط لطائراتها الى امريكا الشمالية .

ويذكر انه بالاضافة للممثلية الرئيسية لشركة العال في مونتريال هنالك مكتب تابع للشركة في تورنتو كذلك .

وكانت قد جرت محادثات حول شؤون الطيران بين اسرائيل وكندا تم بعدها التوقيع على اتفاق في ٢٨ اذار من العام الماضي بدأت بموجبه طائرات شركة العال بالقيام باربع رحلات اسبوعية في كل اتجاه . وبعد ذلك بدأت شركة الطيران الكندية سي-بي-اي بالقيام باربع رحلات اسبوعية في الاتجاهين اي ان مجموع الرحلات بين اللد ومونتريال بلغ ١٦ رحلة اسبوعية .

وليس من المستبعد ان يزداد عدد هذه الرحلات في حالة ازدياد الطلب حيث ان خط اللد – مونتريال اصبح من الخطوط الهامة التي تقدم الخدمات للمسافرين .

فتح حديقة «طال» امام الرواد

تل ابيب – اعلن السيد يعقوب يناي مدير سلطة الحدائق الوطنية انه تم العمل من ادخال تحسينات واسعة على حرج «طال» الوطنية المجاورة لكريات شمونه والتي ستفتتح امام الجمهور عشية عيد الفصح .

وقد تم تحسين بركة السباحة في الحرج بالاضافة الى تحسين الخدمات لجمهور روادها . كما جرى تبديل جميع الاجهزة في الحديقة .

وقال ان ادخال التحسينات تم بالتعاون بين سلطة الحدائق الوطنية وشركة تطوير كريات شمونه وانه قد شكلت شركة من الجانبين لادارة الحديقة .

المركز الثقافي العالي – نابلس

عمارة العاصي – تلفون ٧٤٢

تعلن ادارة المركز الثقافي العالي في نابلس عن عزمها على افتتاح دورات تقوية للطلبة الجامعيين في موادهم المختلفة . وستبدأ دورة لغة انكليزية لمقرر السنة الاولى اداب يوم الاحد ٢٦-٣-١٩٧٢ الساعة الرابعة .

على الراغبين الحضور الى المركز في الموعد المحدد مع العلم بان رسوم هذه الدورة ستكون رمزية تمشيا مع سياسة المركز في خدمة الطلبة الجامعيين .

الادارة

قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥

اعـلان

بخصوص اسماء المرشحين الذين صودق عليهم ، مكان مراكز الاقتراع وساعة البدء في الاقتراع وساعة الفراغ منه للانتخابات القادمة لمجلس بلدية يعبد .

بمقتضى الصلاحيات المخولة لي بموجب المادة ٢١ – ١ لقانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ ، انني اعلن بهذا عما يلي : –

١ – اسماء المرشحين الذين صودق عليهم في الانتخابات لمجلس بلدية يعبد هم : –

١– مروح انيس القاسم حمارشه
٢– مصطفى عبد الجبار الجابر بدارنه
٣– محمد خليل يوسف عطاطره
٤– طاهر عبد الله يوسف ابو شمله
٥– فتحي سعيد طاهر الطاهر
٦– توفيق يوسف الحاج علي زيد
٧– مصطفى حسين اعمر عمارنه
٨– صبري توفيق محمد يونس ابو بكر
٩– سليم مصطفى ابو بكر
١٠– عبد اللطيف حمزه منصور ابو بكر
١١– عبد الرحمن عريس ابو بكر
١٢– نايف صالح محمد موسى
١٣– خالد مصطفى عوض البرى

٢ – مكان مركز الاقتراع الذي عين للانتخابات ، كما ورد ، هو في بناية المدرسة الابتدائية للبنين يعبد ويقترع فيه كافة الناخبين المدرجين في الجدول .

٣ – ساعات الاقتراع يوم الانتخابات تكون كالاتي : يوم الثلاثاء ٢٨-٣-٧٢ من الساعة السابعة حتى الساعة الثامنة مساء .

٤ – يطلب من الناخبين لدى مجيئهم للاقتراع ان يحملوا معهم بطاقة الهوية كي يتسنى التثبت من هويتهم سوف تختم الهوية بختم خاص وذلك لمنع الاقتراع المكرر .

١٩٧٢/٣/١٨

جبر حسن عبد الفتاح جبارين
رئيس الانتخابات لمنطقة بلدية يعبد

قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥

اعـلان

بخصوص اسماء المرشحين الذين صودق عليهم ، مراكز الاقتراع وساعة البدء في الاقتراع وساعة الفراغ منه للانتخابات القادمة لمجلس بلدية عنبتا

بمقتضى الصلاحيات المخولة لي بموجب المادة ٢١ – ١ لقانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ ، انني اعلن بهذا عما يلي : –

١ – اسماء المرشحين الذين صودق عليهم في الانتخابات المجلس بلدية عنبتا هم

١– موسى محمد حاج قاسم كيلو
٢– حسين حسن شحادة
٣– عبد العزيز مصطفى محمود حنون
٤– رفيق احمد حمد الله
٥– عبد الرحيم مصطفى جادالله
٦– عبد الكريم محمود عبدالحليم عبد الله
٧– عبد الفتاح يوسف زايد
٨– سمير زهدي قبج
٩– عزت مسعود عوتاني

٢ – مكان مركز الاقتراع الذي عين للانتخابات ، كما ورد ، هو في بناية البلدية في الشارع الرئيسي ويقترع فيه كافة الناخبين المدرجين في الجدول .

٣ – ساعات الاقتراع يوم الانتخابات تكون كالاتي : يوم الثلاثاء ١٩٧٢/٣/٢٨ من الساعة السابعة صباحا حتى الساعة الثامنة مساء

٤ – يطلب من الناخبين لدى مجيئهم للاقتراع ، ان يحملوا معهم بطاقة الهوية كي يتسنى التثبت من هويتهم ، سوف تختم الهوية بختم خاص وذلك لمنع الاقتراع المكرر .

١٩٧٢/٣/١٨

احمد جميل الساحلي
رئيس الانتخاب لمنطقة بلدية عنبتا

قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥

اعـلان

بخصوص اسماء المرشحين الذين صودق عليهم . مكان مراكز الاقتراع وساعة البدء في الاقتراع وساعة الفراغ منه للانتخابات القادمة لمجلس بلدية طولكرم .

بمقتضى الصلاحيات المخولة لي بموجب المادة ٢١ – ١ لقانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ ، انني اعلن بهذا عما يلي : –

١ – اسماء المرشحين الذين صودق عليهم في الانتخابات لمجلس بلدية طولكرم هم : –

١– عبد الهادي يوسف الكرمي
٢– عبدالكريم سليم ذياب
٣– محمود حسين قعدان
٤– محمد عبد الرحيم جعرون
٥– محمد علي احمد ابو التين
٦– خليل حسين برقاوي
٧– يوسف عبدالله منصور السرغلي
٨– صالح عبدالله خلف
٩– حلمي يوسف حنون
١٠– حسني احمد خليل الجلاد
١١– راسم كمال اسماعيل
١٢– مصطفى موسى الكرمي
١٣– درويش عبد الكريم بريك
١٤– مالك عفيف الحاج ابراهيم
١٥– فتحي محمود الدنو
١٦– عبدالكريم محمود الحاج قاسم عوده
١٧– عبدالكريم محمد مرعب

٢ – مكان مراكز الاقتراع التي عين للانتخابات كما ورد هو :

مركز الاقتراع	مكانه	تفصيل الناخبين المقترعين فيه
رقم (١)	بناية المدرسة الفاضلية الثانوية – طولكرم في شارع يافا	الاسماء الواردة في جدول الناخبين تحت الرقم المتسلسل من رقم – ١ – الى رقم – ٨٠٢ – التي تبدأ بالحرف – ا – حتى الحرف – ظ – .
رقم (٢)	بناية المدرسة الفاضلية الثانوية – طولكرم في شارع يافا	الاسماء الواردة في جدول الناخبين تحت الرقم المتسلسل من رقم – ٨٠٣ – الى رقم – ١٧١٤ – التي تبدأ بالحرف – ع – حتى الحرف – م – .
رقم (٣)	بناية المدرسة الفاضلية الثانوية – طولكرم في شارع يافا	الاسماء الواردة في جدول الناخبين تحت الرقم المتسلسل من رقم – ١٧١٥ – الى رقم – ٢٥٣٦ – التي تبدأ بالحرف – ن – الحرف – ي – . طولكرم مع ارتاح ، ذنابه ، شويكة ، والملحق بجدول الناخبين .

٣ – ساعات الاقتراع يوم الانتخابات تكون كالاتي : يوم الثلاثاء ٢٨-٣-٧٢ من الساعة السابعة صباحا حتى الساعة الثامنة مساء .

٤ – يطلب من الناخبين لدى مجيئهم للاقتراع ، ان يحملوا معهم بطاقة الهوية كي يتسنى التثبت من هويتهم ، سوف تختم الهوية بختم خاص وذلك لمنع الاقتراع المكرر

١٩٧٢-٣-١٨

كمال عبد الله ياسين سيف
رئيس الانتخاب لمجلس بلدية طولكرم

قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥

اعـلان

بخصوص اسماء المرشحين الذين صودق عليهم . مكان مراكز الاقتراع وساعة البدء في الاقتراع وساعة الفراغ منه للانتخابات القادمة لمجلس بلدية اريحا .

بمقتضى الصلاحيات المخولة لي بموجب المادة ٢١ – ١ لقانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ اني اعلن بهذا عما يلي :

١ – اسماء المرشحين الذين صودق عليهم في الانتخابات لمجلس بلدية اريحا هم :

١– صالح طاهر عيده
٢– شفيق توفيق بالي
٣– خلف صبري خلف
٤– عبد مصطفى الطحان
٥– محمد محمود ناصرية
٦– داود صلاح البرنس
٧– صالح عبد محمد بالو
٨– سالم خليل سلمان
٩– سمعان توفيق نويصر
١٠– سعد حسن سعد عواجنة
١١– محمد عبد الرسول خلف
١٢– عبدالله علي عبد براهمة
١٣– محمد موسى حسن البراهمه
١٤– محمد عليان ابراهيم صالح
١٥– نعيم سميح الادريسي
١٦– طاهر محمد حسن عبيدالعيساوي

٢ – مكان مراكز الاقتراع الذي عين للانتخابات كما ورد هو :

مركز الاقتراع	مكانه	تفصيل الناخبين المقترعين فيه
رقم (١)	بناية مدرسة هشام الثانوية في شارع القطس	الاسماء الواردة في جدول الناخبين تحت الرقم المسلسل من رقم ١ الى رقم ٦٤١
رقم (٢)	بناية مدرسة هشام الثانوية في شارع القطس	الاسماء الواردة في جدول الناخبين تحت الرقم المسلسل من رقم ٦٤٢ الى رقم ١٣٨١

٣ – ساعات الاقتراع يوم الانتخاب تكون كالاتي : يوم الثلاثاء ٢٨-٣-٧٢ من الساعة السابعة صباحا حتى الساعة الثامنة مساء .

٤ – يطلب من الناخبين لدى مجيئهم للاقتراع ان يحملوا معهم بطاقة الهوية كي يتسنى التثبت من هويتهم ، وسوف تختم الهوية بختم خاص وذلك لمنع الاقتراع المكرر .

١٩٧٢-٣-١٨

توفيق صالح عبد الجليل
رئيس الانتخاب لمنطقة بلدية اريحا

قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥

اعـلان

بخصوص اسماء المرشحين الذين صودق عليهم ، مكان مراكز الاقتراع وساعة البدء في الاقتراع وساعة الفراغ منه للانتخابات القادمة لمجلس بلدية قلقيلية .

بمقتضى الصلاحيات المخولة لي بموجب المادة ٢١ – ١ لقانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ ، اني اعلن بهذا عما يلي :

١ – اسماء المرشحين الذين صودق عليهم في الانتخابات لمجلس بلدية قلقيلية هم :

١– زهران ابراهيم طه
٢– حسين عبدالله صبري
٣– رفيق عبدالرازق ابو بكر
٤– احمد ابراهيم النمر
٥– مصطفى يوسف عناية
٦– محمود عبد الرحمن ابوصالح
٧– امين شاكر بكر
٨– احمد محمد نصار
٩– مصطفى حسين محمد مصطفى نزال
١٠– رشيد سليمان بكر الشنطي
١١– محمد سعيد علي خليل يرهم
١٢– محمد صالح حمد هلال
١٣– سعيد احمد الحسن
١٤– فايز محمد فارس نوفل
١٥– امين عبدالله محمد حمد جعيدي

٢ – مكان مراكز الاقتراع التي عين للانتخابات كما ورد هو :

مركز الاقتراع	مكانه	تفصيل الناخبين المقترعين فيه
رقم (١)	المدرسة السعدية الثانوية	الاسماء الواردة في جدول الناخبين تحت الرقم المسلسل من رقم ١ الى رقم ١٠١٠ للناخبين الذين تبدأ اسماؤهم بالحرف ا وحتى قسم من الحرف ع
رقم (٢)	المدرسة السعدية الثانوية	الاسماء الواردة في جدول الناخبين تحت الرقم المسلسل من رقم ١٠١١ الى رقم ٢٠١٣ للناخبين الذين تبدأ اسماؤهم بباقي الحرف ع حتى حرف ي مع الملحق

٣ – ساعات الاقتراع يوم الانتخابات تكون كالاتي : يوم الثلاثاء ٢٨-٣-٧٢ من الساعة السابعة صباحا حتى الساعة الثامنة مساء .

٤ – يطلب من الناخبين لدى مجيئهم للاقتراع ان يحملوا معهم بطاقة الهوية كي يتسنى التثبت من هويتهم وسوف تختم الهوية بختم خاص وذلك لمنع الاقتراع المكرر .

١٩٧٢-٣-١٨

عبد القادر عبد الغني عرفة
رئيس الانتخاب لمجلس بلدية قلقيلية

صيـم م . ض צים בע"מ

شركة الملاحة الاسرائيلية



شركة «صيم» هي شركة الملاحة الاسرائيلية الوطنية التي تعمل على نقل البضائع من جميع الاصناف في جميع ارجاء العالم .

تأسست الشركة في ١٧ يونيو ١٩٤٥ على عهد المرحوم دافيد ريمز . اول وزير للمواصلات في دولة اسرائيل



م . كاشتي
المدير العام لشركة «صيم»

وكلمة «صيم» كما وردت عدة مرات في الكتاب المقدس تعني سفنا كبيرة .

وقد ساهمت في اقامة الشركة ثلاث جهات :

الوكالة اليهودية ، والهستدروت ، وحاحيل هايمي ليسرائيل .

في عام ١٩٥٩ دخلت الحكومة شريكة في شركة «صيم» . واليوم فان ٥٠ بالمائة من اسهم الشركة ملك هاحيرا ليسرائيل ، و ١٠ بالمائة للوكالة اليهودية و ١٠ بالمائة للهستدروت ، و ٣٠ بالمائة للحكومة .

وراس المال الاسهمي المسجل ١٦٠ مليون ليرة .

عند اول قيام الدولة كانت الشركة تملك سفينة ركاب واحدة فقط ذات حمولة ٣٥٠٠ طن عملت في البحر المتوسط مع طاقم يتألف من ١٥٠ ملاحا واليوم يبلغ عدد قطع اسطول الشركة ٧٨ سفينة مجموع حمولتها ١٧٨ر٦٥٩ر١ طنا .

وضمن ذلك ٥٩ سفينة شحن مجموع حمولتها ٣٦٣ر٦٠٧ اطنان من احجام مختلفة وانواع مختلفة ، ابتداء من سفينة صغيرة حمولتها ٩٠٠ طن . ثم سفن تبريد ، وسفن لنقل الاخشاب وسفن نقل بضائع مختلفة . وعشر شاحنات مجموع حمولتها ٩٢٧ر٨٠٩ اطنان . وهذه الشاحنات تشكل مصدر ايراد كبير بالعملة الاجنبية ، وتساعد على اندماج اسرائيل في اقتصاد الوقود البحري .

ومدير الشركة اليوم هو السيد م . كاشتي .

وسفن الشركة كلها من السفن الحديثة جدا ، فقد بني ٨٥ بالمائة منها في غضون السنوات العشر الاخيرة و ١٥ بالمائة منها فقط بنيت قبل ذلك .

وشركة م . ديزنكوف هي الوكيلة العامة لشركة «صيم» ، وهي شركة تابعة لصيم .

وللشركة ٣٨ فرعا . مكتبها الرئيسي في حيفا ، ولها ٢٥٠ وكيلا في مختلف انحاء العالم .

وقد رست سفن الشركة في اكثر من ٢٠٠ ميناء اجنبي في ارجاء العالم .

وللشركة شبكة كبيرة تتألف من ٧٤ شركة فرعية ولها خطوط ابحار دائمية الى جميع انحاء العالم ، منها :

١ – خط الخليج الفارسي
٢ – خط ايلات – الشرق الاقصى
٣ – خط ايلات – استراليا
٤ – خط النجم الذهبي
٥ – خط النجم الباسفيكي
٦ – خط النجوم السبعة
٧ – خط بحر الادرياتيك
٨ – خط البحر الاسود وتركيا
٩ – خط افريقيا الغربية
١٠– خط ايلات – افريقيا
١١– خط البحر الاحمر
١٢– خط اوروبا
١٣– خط انكلترا – الساحل الغربي
١٤– خط انكلترا – الساحل الشرقي
١٥– خط البحر المتوسط
١٦– خط الولايات المتحدة – الساحل الشرقي
١٧– خط امريكا الشمالية – خليج المكسيك
١٨– خط البحيرات الكبيرة
١٩– خط المحيط الهادي
٢٠– خط جنوبي البحر الهادي

ومن مشاريع الشركة التطويرية الايصاء ببناء ١٩ سفينة اخرى مجموع حمولتها يناهز المليون طن ، وتقدر تكاليفها زهاء ٢٥٠ مليون دولار .



سفن صيم على سطح الابحر السبعة

سفن خزن ، سفن تتغلب على الامواج سفن شاحنة ، سفن صهاريجية ، سفن ناقلات نفط

الأستاذ عزيز شحاده أجراها : يعقوب خزمه

ضرورة اعتبار الشعب الفلسطيني

فريقاً في أي حل يتم التوصل اليه

وجوب اعطاء الفلسطينيين حق تقرير المصير باستفتاء حر

الخطوة الاولى للحل ان ينال الشعب الفلسطيني شخصية سياسية

ب خزمه – ما رأيك في الملك حسين :

عزيز شحاده – انا شخصيا ضح وصريح بالنسبة لحل سطين • وهو يستند على اضحة وصريحة يمكن بنقاط ثلاث ، وهي :

ضرورة اعتبار الشعب العربي ي فريقا في اي حل يتم اليه •

: ان يعطي هذا الشعب حق لمصير باستفتاء حر تشترك فيه الشعب الفلسطيني في كافة .

نا : عدم الموافقة على اي حل فرضا ولا ينال موافقة الشعب الفلسطيني بطريق الاستفتاء•

هي الاسس التي اعتبرها الى السلام الحقيقي المنشود في الاوسط • واية حلول جزئية روضة لن يوتى ثمارها بل الامور في هذه الربوع تعقيدا ستقبل •

ا الوسائل التي يمكن بموجبها مثل هذا الاستفتاء فهي امور لية لا تنعدم فيها الوسيلة التي اجراءه بين الاطراف المعنية •

ا لم تؤمن حرية هذا الاقتراع ن في اي حل في المستقبل بانه موافقة الشعب الفلسطيني كما حال عندما يطعن الفلسطينيون كما تم في مؤتمرات سابقة مثل اريحا او مؤتمر نابلس • ولذا ان نسعى للتوصل الى حل موافقة الاغلبية من شعبنا ويؤمن حقيقية ثابتة لاي حل قد اليه في المستقبل •

ؤال : اي حل تتصوره ؟

– انني اذ اؤمن بوحدة الشعوب، ي ارى ان الخطوة الاولى هي ال الشعب العربي الفلسطيني ة سياسية تؤهله للاشتراك في ل باية وحدة او اتفاق على التكافؤ وتمكنه من تاهيل للقيام بواجباته الوطنية تجاه ب العربية •

– افهم من كلامك انك ي مشروع الملك حسين ؟

– لقد بينت ان الرفض او منوط بارادة الشعب وانا اذ بالاستفتاء لا افكر بان يقوم ساس نعم او لا بل على اساس ت مختلفة ، منها حق الشعب الفلسطيني في دولة مستقلة ة اتحادية او غير ذلك مما يمكن ون مقبولا • وفي جميع الحالات ان تكون التفاصيل واضحة ية • وطالما اصبح الموضوع في نطاق حل سياسي فان اي يطرح للاستفتاء قبل تامين جميع الفرقاء المعنيين الذين ورهم تنفيذ ما يمكن ان يتفق يعتبر سابقا لاوانه ولا فائدة من فيه • لا سيما اذا لم يكن زوال الاحتلال •

– لماذا ، حسب رأيك ، س الدول العربية في ع الحسين ، طالما ان هذا وع ينادي بزوال الاحتلال؟

لقد سبق وبينت ان من الاخطاء ارتكبها الفلسطينيون واوصلتهم يرهم الحالي هو وضع قضية ن بايدي دول عربية مختلفة فيما م يسبق لها ان اتفقت الا على واحد وهو الناحية السلبية • يت القضية منذ البداية في يد طينيين انفسهم لكانت النتائج غير عليه الان • واحسن مثل اضربه هذا الموضوع هو الاسلوب الذي الجزائر في حركة تحريرها كان الامر في يد ممثلي شعبها هذه الهيئة والحكومة التي تمثل الجزائري تنال مباركة كافة الحكومات العربية في ذلك الحين وتاييدها رغم ما كان بينها من خلافات ومنازعات •

سؤال : سمعنا انه سيجري اجتماع في رام الله بين زعماء الضفة الغربية للتداول في مشروع الملك حسين •

ج– انني اؤيد ضرورة عقد اجتماع يتيح لابناء الضفة فرصة المداولة والمشاورة في اي امر يتعلق بمصيرهم الا انني لا علم لي مطلقا بان هنالك دعوة لمثل هذا الاجتماع •

سؤال : استاذ عزيز •لقد اقترن اسمك دائما بانك من الداعين الى اقامة دولة فلسطينية مستقلة • فهل هذا صحيح ؟

ج– لقد ناديت منذ سنة ١٩٤٨ بضرورة قبول مشروع التقسيم وهذا المشروع يتضمن بطبيعته تاليف دولة فلسطينية مستقلة • وقد ايد ذلك مؤتمر باندونغ وكنت دائما اقول بضرورة منح الشعب العربي الفلسطيني حقه في تقرير مصيره وان له القول الفصل في هذا الموضوع • وانا اؤمن بالديمقراطية الحقيقية وساكون اول من يرضخ لارادة الشعب •

س : لقد عارضت السيدة غولدا مئير انشاء دولة فلسطينية • فما قولك في ذلك؟

ج– لقد اوضحت السيدة مئير اسباب معارضتها واعتبرت انشاء دولة فلسطينية في الضفة الغربية بمثابة اسفين يهدد اسرائيل • ولكنها ، مع الاسف ، لم تاخذ بعين الاعتبار الافتراض الاخر وهو ان تكون هذه الدولة جسرا لسلام دائم يتم حلوله ليس بين اسرائيل وبين الفلسطينيين فحسب وانما بين اسرائيل وباقي الدول العربية •

س – ماذا كان موقفك في مؤتمر اريحا ؟

ج – كنت احد الذين دعوا لعقد مؤتمر تمهيدي في رام الله لاخذ راي اهالي هذه المنطقة وتحديد موقفهم بالنسبة لمؤتمر اريحا • وتم عقد هذا المؤتمر التمهيدي وانتخب له ممثلون ليحضروا الاجتماع ويلقوا كلمة رام الله وانتخبت لالقاء هذه الكلمة وكانت تتضمن ان وحدة الضفتين يجب الا تتم الا وفق شروط يقبل بها اهالي الضفة الغربية الامر الذي اثار استياء الملك عبد الله في ذلك الحين • وعندما قابلناه في الشونة مع باقي المندوبين اجاب بما معناه : بيعتكم مشروطة وبيعتكم ردت اليكم •

سؤال – لعل اهم مشكلة تجابه القضية الفلسطينية هي قضية اللاجئين الفلسطينيين• فما رأيك في كيفية حل هذه المشكلة ؟

ج – منذ سنة ١٩٤٨ والحكومات في العالم وهيئة الامم المتحدة تعالج قضية فلسطين من زاويتها الانسانية وكانها قضية لاجئين بحاجة الى الاعانة والهبات واعتقد ان ذلك انما كان لطمس الحقيقة واستبعاد وجود قضية قومية تحتاج الى حل سياسي• واعتقد ان الزمن قد اثبت ان المساعي التي بذلت لمعالجة القضية وكانها قضية لاجئين فقط ذهبت ادراج الرياح لان اغاثة اللاجئين وتوطينهم في البلاد العربية وابقائهم بعيدين عن بلادهم لا يشكل حلا جذريا للقضية ، لان الفلسطيني يبقى معتبرا نفسه فلسطينيا في اي بلاد يحل فيها وان قرارات هيئة الامم باعطاء الفلسطينيين حق العودة او التعويض لن تفيد لان هذا الامر لا يحل المشكلة لا سيما اذا قرر اللاجيء عدم العودة • فماذا تصبح جنسيته عندئذ ؟ وماذا يكون جواز سفره ؟ صحيح ان الاردن منحت الجنسية للفلسطيني الذي كان يقيم فيها في سنة ١٩٤٩ او ١٩٥٤ ولكن هذا الحل لا يكفي لا سيما وان الفلسطينيين لم يكونوا جميعهم في الاردن في السنتين المذكورتين فالامر اذن يتطلب حلا سياسيا وجذريا وهذا بالذات الامر الذي يدعوني الى الدعوة لايجاد كيان فلسطيني مستقل في منطقة معروفة تعطيه الحق بان ينتمي اليها كل فلسطيني اينما كان ، كحق لا كمنحة ،اسوة بما يعطى لكل يهودي في العالم من حق المجيء الى اسرائيل والحصول على الجنسية الاسرائيلية ؟

س – الاشاعات تصر على ان الملك حسين قام قبل الادلاء بمشروعه ، بمشاورة عدد من زعماء الضفة ، من بينهم انت•

> **الاستاذ عزيز شحاده من الرجالات الفلسطينيين الذين عاشوا القضية الفلسطينية وخبروا جميع ملابساتها وعرفوا خفاياها • وقد اجريت معه هذه المقابلة في مكتبه برام الله •**

ج – انا لم استشر في هذا الموضوع مطلقا •

س – يقال ايضا بان بعض زعماء اسرائيل قد اجتمعوا بك وتداولتم في حل القضية الفلسطينية •

ج – سبق ان تباحثت مع عدد من زعماء اسرائيل حول ايجاد حل سياسي لهذه القضية • وكنت دائما اعطي رايي بصراحة ضمن الاسس التي بينتها انفا •

س – ماذا كان رد فعل هؤلاء الزعماء الاسرائيليين ؟

ج – كانوا في كثير من الاحيان يتساءلون اين الشعب الفلسطيني ومن يمثله • وكنت اؤكد ان الشعب الفلسطيني موجود وان على اسرائيل ان تعترف بهذه الحقيقة وطالما ان اسرائيل لم تعترف بوجود هذا الشعب فالسؤال لا يمكن طرحه ولا يعتبر منتجا ولهذا كنت دائما اعيب على قرار مجلس الامن اغفاله الفلسطينيين كفريق يمكن اي مبعوث دولي ان يتصل به في محاولة لانجاح مسعاه •

سؤال – عدم وجود ممثلين للفلسطينيين يعود الى الخلافات بين الزعماء الفلسطينيين انفسهم ؟

ج – لا يوجد خلاف بين الفلسطينيين في المطالب الرئيسية ، فالكل ينادي بزوال الاحتلال والكل يطالب بالاستفتاء الحر ومما يحول دون ايجاد هيئة للفلسطينيين في الضفة الغربية يعود بالدرجة الاولى الى الادارة العسكرية التي لا تتيح العمل السياسي والاجتماعات السياسية • وهذا يشمل ايضا الشعب العربي الفلسطيني في قطاع غزة • ولكن هذا الامر ، ولو كان قائما في الوقت الحاضر الا انه يعني ان الفلسطينيين غير موجودين لان موضوع التمثيل يمكن ان يتم في الوقت المناسب •

س – بصفتك محاميا ضليعا في القانون ، ما رأيك في الانتخابات البلدية التي ستجري في الضفة الغربية ؟

ج– هنالك رأيان : احدهما يقول بان الانتخابات في ظل الاحتلال هي نوع من اعمال ممارسة السيادة • والراي الثاني يعتبر اجراء الانتخابات على مستوى البلديات هو تنفيذ للقانون المعمول به في الضفة والمتضمن وجوب اجراء انتخابات بلدية مرة كل اربع سنوات • وانا من اصحاب الراي الثاني لان صلاحيات المجالس البلدية محدوده ولا تشمل اية امور سياسية وعدم اجرائها قد يشكل مخالفة للقانون المعمول به •

يعقوب خزمه – سؤال اخير: هل لك كلمة توجهها الى الفلسطينيين في الضفة الغربية، ازاء الدوامة التي تحيط بهم بسبب التطورات السياسية الاخيرة ؟

الاستاذ عزيز شحاده : دعوتي ان الامور لا تحل بالفوغائية وان على ابناء الضفة ان يصمدوا في وطنهم ولايتركوا لليأس ان يزعزع ايمانهم وان تتحد كلمتهم والا يلتفتوا للاشاعات الخبيثة لزعزعة ثقتهم في بعضهم البعض وان يتدارسوا الامور ويتشاوروا فيما بينهم على اسس واقعية ومنتجة •

على هامش تصرفات حمدي كنعان

انتخابات بلدية .. قبل فوات الأوان

بقلم : عبد الحميد ابو النور

في هذه الايام ، اخذ الكل يشعر بواقع اليم بدأ يتسرب الى النفوس • محققا مخاوف ساورت الكثيرين على مر السنوات الخمس الاخيرة •

في هذه الايام بالذات • اخذ الكل يقتنع بان السفينة في طريقها الى الضياع لتعدد الربابنة والقادة • او بالاحرى لضعفهم عن اعطاء الامر الواحد والوحيد الذي بامكانه ان ينقذ ما تبقى • اذا كان هناك حقا من يرغب في انقاذه • وقد يكون ثمة من يظن ان الشعوب العربية على قدم المساواة في الشعور بهذه التعاسة والتالم لهذه الحقيقة • الا انه ، ويا للاسف • ما اتعس من نساه الجميع بالرغم من عملهم باسمه وبالنيابة عنه • ما اتعس هذا الذي بات الليالي ينتظر تحقق الحلم الذي وعد به • تحقق بلوغه مرتبه تقرير مصيره بنفسه والتحكم في سير اموره • ما اتعس الفلسطيني اليوم ، وهو يرى العالم العربي على ما هو عليه ، وانقسام زعمائه على انفسهم ، مع تمسكهم بكل شدة وتطرف بحقهم في تقرير مصيره •

مضت قرابة خمس سنوات على حرب حزيران ، وبدأ اليأس يتسرب الى النفوس في امكان انتظار الخلاص عن طريق الاوصياء • اوصياء فرضوا فرضا • وسامح الله من دعاهم في حينه الى ذلك • واليوم وقد بات مؤكدا ان القوة–باعتراف اصحابها– غير كافية ، ولن تصبح في القريب او البعيد كافية لتحقيق الحل المرغوب عن طريقها • اليوم وقد بات مؤكدا ان الكل يحاول الحصول على ما يخدم مصالحه هو ، قبل مصالح من عمل باسمهم • اليوم عندما نسمع عن حلول شاملة واتفاقيات حل وسط • تناصر او تهاجم بدون اي خلافات جذرية مرئية بينها • وانما بدافع الاعتبارات الشخصية والمفاهيم الانانية لتقييم الحلول المعروضة للنزاع ، اليوم • وعلى ضوء كل هذا • هل ثمة من لديه شك في حق الشعب الفلسطيني المقدس في الامساك بزمام الامور • في انتزاع حقه في تقرير مصيره من اوصياء خيبوا الامال •

المثل يقول • ان كل الطرق ،مهما اختلف طولها تبدأ بالخطوة الاولى • ورأينا • بكل تواضع هو ان الخطوة الاولى تفرض نفسها اليوم اكثر من اي وقت مضى • انها معروضة على الجميع في اول انتخابات حرة ديمقراطية تتاح لابناء الضفة • ان مزاولة حق الاشتراك في هذه الانتخابات هو بمثابة الشعاع الذي مزق حلكة السنوات الماضية ، البائسة الطويلة انها اول تجربة يقوم بها ابناء الضفة في هذه الظروف بالذات • التي يرى فيها الكثيرون منهم منعطفا هاما في طريقهم الى حياة افضل • ولذلك عندما سمعنا ان اكثر المتحمسين الى المناداة بوجوب اجراء هذه الانتخابات واكثرهم تريثا وتفكيرا قبل خوضها والنزول الى ساحتها • قد تراجع وانطوى على نفسه • تساءلنا ابهذه الانهزامية نسير نحو ما نصبو ؟ هل التاريخ يعيد نفسه ؟ ان الفرصة لازالت متوفرة • والتريث قد يعني القول : ولات ساعة مندم •••

مسؤولية شعب الضفة

في هذه المرحلة الخطيرة من تاريخ قضيته

بقلم : عدنان السمان

كان من الطبيعي ان يحدث خطاب الملك حسين بخصوص اقامة – المملكة العربية المتحدة – اصداء واسعة وبعيدة في المجالات المحلية والعربية والدولية ••• ذلك ان الملك تقدم بمشروع على جانب عظيم من الاهمية والخطورة في هذه المرحلة من حياة القضية الفلسطينية

ففي المجال الداخلي انقسم الفلسطينيون فرديا بين مؤيد للمشروع ومعارض له • وفي المجال العربي قوبل مشروع الملك بالاستنكار والاستهجان من معظم زعماء العالم العربي ، وصحفه ، واجهزة اعلامه • وفي المجال الدولي حظي المشروع بشيء من الاهتمام • ودعت بعض الاطراف الى دراسته ومناقشته • ولما كان الامر متعلقا بالفلسطينيين في الدرجة الاولى فان ما يجب التركيز عليه في هذه الحالة هو راي الفلسطينيين انفسهم فيه • وليس معنى هذا بطبيعة الحال اهمال الرأي العربي او العالمي • وانما معناه ان يتولى الرأي الفلسطيني مهمة نقاش كل الاطراف المعنية ، وفتح الحوار معها ، واقناعها بوجهة نظره سواء كانت متفقة مع راي الملك حسين ومشروعه او متعارضة معه ••• هذا هو الامر الاهم في هذه المرحلة •• لان الدنيا باتت تدرك تماما ان السبب في تعقيدات الامور في هذه المنطقة كانت ولا تزال نابعة من اهمال العالم نفسه للرأي الفلسطيني • ولوجهة النظر الفلسطينية ••

ورب قائل يقول ان الفلسطينيين انفسهم يتحملون مسؤولية ذلك في الماضي •• لانهم لم يسمعوا كلمتهم للعالم كما يجب • ولم يكن لهم ذلك الراي الموحد • ولم تكن لهم تلك الكلمة العالية المسموعة • ونحن هنا لسنا بصدد الماضي ، ولكننا بصراحة نقول ان الفلسطينيين في الغالب كان لهم رأيهم • ولكن ضعفه او قوته كانت في اكثر الاحيان رهنا بالظروف الصعبة التي خلقتها الدول صاحبة المصالح والنفوذ والاطماع •• ومهما يكن من امر فلنبدأ من الان : نحن هنا – في الداخل – يجب ان ينتظمنا راي موحد ازاء مشروع الملك حسين وغير الملك حسين •• وهذا – في رأيي – يتم عن طريق عقد اجتماع كبير موسع يضم ممثلين حقيقيين عن كافة قطاعات الشعب هنا يجتمعون ويدرسون ويناقشون فيتفقون ويختلفون ويخرجون في النهاية بنتيجة معينة •• وراي موحد يؤخذ باكثرية الاصوات ••• فنحن شعب يجب ان نثبت للدنيا كلها اننا شعب حي يملك ان يقول نعم • ويملك ان يقول لا •• ويملك بالتالي ان يقول كلمته في مستقبل ارضه واجياله •••

فعندما اعلن الملك حسين مشروعه ابدى العالم على المستوى الرسمي والشعبي اهتماما ما بذلك ••• وراح يدرس ويناقش •• وفي المستقبل القريب سيشد الملك حسين الرحال الى امريكا • وغير أمريكا توضيح وجهة نظره •• ونحن ؟ كيف قابلنا مشروع الملك حسين ؟ بصراحة اقول اننا لم نقابله على مستوى اعلى من مستوى حديث الدكاكين والصالونات ويظل هذا المستوى – مع الاسف – هزيلا قائما على الفردية • ضعيفا لا يقوى على عمل شيء •• ولا يعيره الناس في الخارج عربا كانوا او غير عرب الحد الادنى من الاهتمام ••• اذن فالموقف يقتضي – كما قلت عقد اجتماع عام في مكان عام في نابلس او في رام الله ، او غيرهما من مدننا لتشكيل المجلس الذي يستطيع فتح الحوار مع الفلسطينيين في الخارج ،

ومع العرب ، ومع كل من يعنيه الامر •• ان هذا الصمت الغريب الذي يربض على شعب – الضفة الغربية – والاستمرار في هذه اللامبالاة لن يعود بشيء من نفع على هذا الشعب •• وسوف يبقيه كما كان دائما مطية لكل مغامر •• وحاجز رمل يختفي خلفه المهزومون في كل مكان • او يوارون فيه رؤوسهم على الاصح !

فليس لنا من مخرج من هذا الجمود وهذه الحالة البائسة الا تحطيم جدار الصمت •• ولابد هنا من الاشارة الى ما يعتقد به بعض الاخوة في الداخل من ضرورة اشراف الامم المتحدة على اجراء استفتاء ما في هذه البلاد •• او اشرافها على هذه البلاد بشكل من الاشكال •• انني لا اكاد اختلف مع أصحاب هذا الرأي • واكن لهم احتراما يفوق كل احترام ••• ولكن ••• الم يحن الوقت الذي نثبت فيه لكل الناس اننا شعب قادر على الحركة الذاتية بمنأى عن الوصايات الدولية؟

• الم يحن الوقت لنظهر نحن الفلسطينيين جميعا بمظهر موحد يجعل العالم كله يعرف ما نريده ونطلبه ؟! ألم يحن الوقت لنقول للعالم ان شعوبا كثيرة حصلت على استقلالها وحريتها وسيادتها على أراضيها وهي اقل من شعبنا الفلسطيني عددا ومستوى واهمية ؟!

اعتقد تماما ان الوقت الان ثمين•• وأن التحرك الان اصبح واجبا ••وأن تشكيل مجلس فوري بطريقة حرة نزيهة امر تحتمه خطورة هذه المرحلة •• فليس اقل من وجود مجلس كهذا تكون مهمته على الاقل اعطاء رأينا هنا في اي مشروع يطرح • ومحاورة اصحاب المخططات مهما كانت اهدافهم وجنسياتهم •• وربما ارتفع هذا المجلس ايضا ليفتح هو نفسه حوارا ما مع اي طرف او مع الاطراف المعنية جميعا في الوقت المناسب

مشروع الحسين بين الحقيقة والخيال

بقلم : محمد عميره

بعد غياب طويل يذيع الملك حسين خطابا في الخامس عشر من الشهر الحالي من قصره الزاهر يتضمن اقامة اتحاد فدرالي بين الضفة الغربية •وبين الضفة الشرقية اطلق على احداهما اسم القطر الفلسطيني ، وعلى الاخرى القطر الاردني •

واخذت الردود والتعليقات تاخذ مكانها في الصحف ودور الاذاعة •وكان خير رد على مشروع الملك حسين من الجانب الاسرائيلي ما جاء على لسان السيدة غولدا مئير رئيسة الوزراء حين القت بيانها المعروف في الكنيست والذي رفضت فيه مشروع الملك حسين جملة وتفصيلا • واعتبرته تخيلات يحلم بها الملك حين اعلن الاتحاد بين مناطق لا يحكمها •

وهكذا وضعت السيدة مئير النقاط على الحروف بصدد مشروع الملك حسين • واقرت الكنيست بيانها بالاجماع برفض ذلك المشروع •

ولكن دعنا نتساءل نحن كفلسطينيين ، ونتوجه بالسؤال الى صاحب الجلالة • ومعذرة ان تمادينا على سيد القطرين • القطر الاردني الذي لم يتحرر الا من المنظمات الفلسطينية فقط • والقطر الفلسطيني الذي لايزال تحت الاحتلال الاسرائيلي فعلى ماذا أعتمدت • يا صاحب الجلالة، قبل ان تعلن مشروعك التاريخي ؟ ان رد اسرائيل على لسان رئيسة وزرائها، ينفي أن تكون قد ضمنت موافقة اسرائيل عليه •

اما اذا كنت قد اعتمدت على خطة عسكرية قوية يقوم بها جيشك الباسل المغوار الذي سرق بالامس ان حرر الاراضي من رجال المنظمات • وقتل ما يزيد عن خمسة الاف منهم • ومن الاطفال الابرياء في المخيمات • فهذا الامر قد نصدقه • لان الجيش القوي الذي حرر الضفة الشرقية عنده من الخطط ما يكفل تحرير الضفة الغربية وقدسها الشريف •

ولا استغرب ان يعلن الحسين بعد قليل المفاجاة الكبرى وهي ان جيشه اصبح يمتلك الصواريخ • والاسلحة الذرية واحمد الله الذي جعل الملك حسين يمسك اعصابه • ولا يعلن عن هذا السر الخطير ضمن اعلانه عن مشروع – المملكة العربية المتحدة – ليفاجيء ابناء قطره من جهة • والعالم العربي من جهة ثانية • واسرائيل بالضربة القاضية من جهة ثالثة •

لقد زعمتم يا صاحب الجلالة ان التخطيط للمرحلة الجديدة جاء نتيجة مباشرة لسلسلة طويلة من الابحاث المفصلة • والمشاورات المستمرة التي عقدناها مع ممثلي الشعب ورجالاته في الضفتين • ومع قادة الراي • ورجال الفكر فيهما – • وان تلك المرحلة قد جاءت مشتملة على احدث المفاهيم في الدولة العصرية • وابهى النماذج للديمقراطية الهادفة •

الواقع ان صاحب الجلالة شاور فعلا ثلاثة عشر شخصا من ابناء الضفة بهذا الشأن • وقد لا يكون شاورهم بل القى عليهم الخطبة كعادته باعتبار ذلك أمرا •

وهل هؤلاء السادة يمثلون شعب الضفة حقا ؟! يكفي القول انهم موظفون لدى الجهاز الحكومي الاردني • وان الواحد منهم اصبح اليوم لا يمثل ابنه أو اخاه في الضفة حتى ولو كانوا نوابا في مجلس النواب الاردني ونحن أدرى بهم وبكيفية وصولهم الى كراسي النيابة ، ونحن اعلم بمدى ارتباطهم بمصالحهم التجارية الخاصة ، واستغلالهم لظروفنا الحاضرة •

اما احدث المفاهيم في الدولة العصرية ، وابهى النماذج للديمقراطية فهي التي تقوم على اجراء استفتاء عام للشعب بجميع طبقاته تحت اشراف دولي ، وليس كما فعلتم في استشارة اناس لا يمثلون سوى انفسهم ، ولا يخلصون الا لمصالحهم.

البقية على الصفحة السابعة

مسؤولية الكلمة

بقلم : سني البيطار

شرح مسؤول اردني وجهة نظره حول طريقة اعادة الوحدة الوطنية الى البلاد ومعالجة الشرخ الواسع الذي اصاب العلاقات بين الشعبين ••

– لو يبعدوا عنا (ولاد الحرام) •• احنا بخير •• ! –

الكلمات قيلت في برنامج تلفزيوني موجه الى مئات الالاف من المستمعين والشاهدين وقائلها هو اللواء معن ابو نوار المسؤول عن التوجيه المعنوي •• و (الولاد الحرام) الذين يعنيهم القائل هم الذين ينتقدون نظام الحكم في بلاده •• ويحملونه مسؤولية الاحداث الدامية في ايلول سنة ١٩٧٠ •• و (شتيمة) اللواء – المهذب – هي مثل بسيط على اساليب المسؤولين العرب في الكلام والتوجيه والتنوير••! وهي تكشف عن مدى الانحطاط الذي بلغته اساليب الاعلام العربي •• وقد اشتركت جميع اجهزة الاعلام في الدول العربية في حملات الردح والسباب •• وتبادل القادة والزعماء الاتهامات الشنيعة وخيم جو من الاضطراب في السماء العربية ••

ضاعت الحقيقة •• وسيطر الخداع والتضليل ••

اختفى النور •• وساد الظلام والجهل ••

وفقدت المعرفة •• وانتشرت الاوهام والخرافات ••

وكان لمذيع اذاعة احمد سعيد صاحب الاذاعة – صوت العرب – قصب السبق في مجالات الافساد والتضليل •• فقد اعتمد بصورة رئيسية على اساليب الغش والتبجح والتهريج •• !

واليوم ، يحاول المسؤولون تصحيح اخطاء الماضي •• وتتردد بيانات حول عزم الحكام على التزام اساليب الصدق والصراحة وكشف الحقائق •• الحكومة المصرية تقرر السماح بادخال المطبوعات التي تتحدث عن اسرائيل •• ومؤتمر وزراء الاعلام العرب في دورته الاخيرة يقرر : – ان الاعلام الصحيح هو الذي يقوم على معرفة الحقائق والحفاظ على مسؤولية الكلمة •• –

ولكن ، في ظل الانظمة الاستبدادية، تبقى الحقيقة الوحيدة •• ارادة السلطان •• وتختفي جميع الحقائق الاخرى •• وتستغل كل الكلمات لارضاء السلطان وتمجيده •• وتفشل كل القرارات في احداث اي تغيير •• لان كشف الحقائق يعني انهيار سلطان الظلام ••

ولناخذ جانبا معينا من الاعلام العربي •• اسرائيل في نظر الحكام • وفي نظر المفكرين والادباء من اتباع الحكام •• لا تزال دولة ضعيفة ، قاصرة ،والعرب يتفوقون بكثرة العدد واتساع مساحة الارض ••

الرئيس السادات في احدى خطبه الاخيرة ، قال انه لا ينوي الرد على كلام زعماء اسرائيل •• ولكنه سيتحدث الى ولي امرهم •• هناك في امريكا ••!

وطالب ، في مناسبة اخرى • المسؤولين في امريكا – بعصر – اسرائيل •• ويجب ان لا نستغرب مثل هذا التفكير •• لان السادات استطاع

البقية على الصفحة السابعة



العمود الاول

من اخر اعمال كاتب القصة القصيرة الاول في العالم العربي الدكتور يوسف ادريس ، مجموعة (مسحوق الهمس) ، وكنت قد قرأت ان لهمجموعة بعنوان (النداهة) ، وبما ان النداهة هي القصة الاولى في مجموعة (مسحوق الهمس) فانا اميل الى الاعتقاد بأن الاسمين عما في الواقع لنفس المجموعة . كما حدث واصدر الكاتب نفسه مجموعة (اليس كذلك) بعنوان جديد هو (قاع المدينة)

(ملاحظة : هذا الكلام جانبي)

والاهم :

القاريء الذي اولع بيوسف ادريس ، وقصصه السابقة ، واسلوبه المميز المعروف عنه ، سيفاجأ هذه المرة باسلوب اخر تماما ، هذا الاسلوب ـ الجديد ـ تابع من محاولة انتقال الكاتب من طريقة الحديث المباشر الى ماوراء الاحداث ، او الى رؤيا جديدة تختفي وراء السطح الذي يبدو غير شفاف لاول وهلة ... ومن الطبيعي في هذه الحالة ان يستعين الكاتب بادوات فنيه جديدة ضاقت عن استيعابها الاشكال القديمة واولها اللغة .

العمود الاول لا يسمح بمزيد من التفصيل والنماذج ولكنني سأسجل ملاحظتين بسرعة .

اولاهما : ان المواضيع التي يناقشها الكاتب وان بدت للنظرة الاولى ضخمة فانها في الواقع ابسط بكثير مما نتصور . وهي بالاصح مواضيع قديمة جدا ، فتكون بذلك اجساما قديمة في ملابس جديدة .

اما الملاحظة الثانية : فهي في تصوري ناتجة عن احساس الكاتب بمدى الصعوبة التي سيبذلها القاريء في كسر قشرة الاسلوب الجديد للوصول الى اللب الحقيقي .. ولذلك عمد في مواضيع كثيرة الى اسلوب الحديث المباشر الذي تبدو جمله غير مرتبطة بشكل من الاشكال وتسلسل القصة ، وهذه ظاهرة خطيرة ، بل هي من اشد عيوب اي عمل فني .

هاتان الملاحظتان ـ على خطورتهما ـ لا تقللان من قيمة المجموعة ككل ، كعمل ادبي ممتاز وفتح جديد في اسلوب القصة القصيرة في الادب العربي ، واسلوب الدكتور ادريس الذي استهلك المواضيع القديمة كلها تقريبا على مدى عدة مجموعات قصصية ثمينة .

ابن الجليل

لا يا حبيبي .. لا تسل ؟!!

شعر : جميل دحلان

لا يا حبيبي .. لم يتم — في القلب حبك لم ينم
أني التقينا كان لي — من حبك النادي نغم
فيضيء في العين الرؤى — ويذيب في الصدر الالم
هذي الحياة به هنا — تحلو وتزخر بالنعم
دعني او نم في الدجى — وأقول للدنيا : نعم
ما أجمل الحب وما — في القلب قد أندى القلم !!

* * *

لا يا حبيبي .. لم يزل — في القلب حبك لم يزل
فاضت على لمساته — نفحات ذياك الامل
وانساب في أثوابه — شوق لشقشقة القبل
فاذا به متهللا — يشدو بانغام الغزل
لا ياحبيبي .. لا تسل — عما طوى .. عما حمل
فالحب عندي خيره — يا «حب» ما قل ودل !!

* * *

لا ياحبيبي والقمر — اهواك لو غضب القمر
انت الاماني حلوها — أمل يداعبه السهر
ان غاب بدر في الدجى — عيناك تشرق في السحر
فتهيج في الصدر المنى — وتهز في القلب الوتر
فاذا ترنم بالهوى — سجت السماء على الاثر
لا يا حبيبي ، والقمر ، — أهواك لو كره البشر !!

* * *

لا يا حبيبي .. ما وهن — في القلب حبك ما وهن
ولج الغرام مهاده — فزها على مر الزمن
واخضر من نفحاته — فنن فعانقه فنن
والجنة في رحبها — نشر الاله رؤى عدن
هيا نزين أرضها — بالحب من غير منن
وطن على جنباته — عشنا وقد فرح الوطن !!

* * *

لا يا حبيبي .. ما ذوى — في القلب حبك ما ذوى
رقراق يصطحب الشذا — في جنة الخلد هوى
لو كان حبك قاتلي — ما كنت أول من هوى
ان غاب طيفك مرة — عني .. ولو يوما توى
أنا يا حبيبي عاشق — حمل الغرام مع الجوى
هتف الفؤاد بلحنه — فاذا به .. لحن الهوى !!

قصة سورية عائد من هناك

بقلم : عبد الرحمن البيك

اخذ يستعيد في مخيلته ذكرى تلك المحاولات العديدة التي بذلها من اجل السفر الى فنزويلا ، والتي تكللت جميعها بالفشل ، نتيجة تدخل امور عديدة فتت في عضده وحالت بينه وبين تنفيذ مخططاته ، في الوقت الذي كانت فيه عربة الاتومتريس تنهب الارض نهبا غير عابئة بذكرى احلامه الفاشلة .

وكان يجلس قبالته في العربة ـ وفي قسم الدرجة الثالثة ـ شاب انيق تدل مظاهره على انه عائد من وراء البحار . من اجل هذا ثارت ذكرياته وشعر برغبة ملحة في ان تحدث مناسبة ما ليمطر المغترب بوابل من الاسئلة المختزنة في لا شعوره منذ ان بدأ يرسم خطة السفر الى المهجر ...

... كم يكلف الطريق الى مرسيليا ..

وهل توجد هناك بواخر تجارية تبحر الى فنزويلا ...

واذا وصل المرء الى هناك ... هل يجد عملا .

وهل تساعد العرب بعضها هناك ..

هل هناك تمييز عنصري او ديني .

انه يريد ان يلتمس اجوبة لهذه الاسئلة التي كادت ان تغلش رأسه لفرط ما كان يرددها في ذاته .

وحدثت المناسبة عندما قدم له الشاب المغترب على حين غرة ، سيكارة طويلة . وسأله :

ـ هل انت من بيروت .

فاجابه الشاب البائس في ارتعاش :

ـ بل من حلب وانا عائد اليها .

ـ عال هذه جارة بلدتي ادلب ..

ـ اذن فانت من ادلب ..

ـ بل من ضواحيها ... وقد سمعت انها صارت محافظة فسررت واحتفلت مع الجيران بهذه المناسبة .

ـ يا للشعور الجميل ..

وتاوه المغترب وهو يمج من سيكارته ثم قال :

ـ عشر سنوات وانا في الغربة ، كانني في الحبس .

ـ ان عشر سنوات تساوي عمرا .

ـ لقد مضت وكانها عشرة ايام .. اتعلم ؟ ان الاشتياق للاصحاب ، لاكلة الكبة ، للابقار ، للفلاحين ، كل ذلك يفجر في صدر المرء الحنين والالم .

ـ اذن يخيل الي انك كنت فلاحا في وطنك .

ـ اجل .. وكنت اساعد ابوي في ارض لنا قرب ضواحي ادلب .. تصور الفارق في نمط المعيشة ... في وسائل العمل .. حتى في التفكير .. انني هناك اشعر وكانني اسير على رأسي ...

وصمت الشاب المهاجر بعد ان استحوذت عليه سحابة من التفكير العميق ، بينما وجد الشاب البائس فرصة الاعداد لانحة الاسئلة القديمة التي قرر طرحها على بساط البحث ، غير ان المغترب عاجله بسؤال :

ـ هل كنت في بيروت طلبا للنزهة والاستجمام .

ـ كلا وانما من اجل تصوير الكليتين .

ـ يبدو ان اجور التصوير عندكم اغلى .

ـ لا ولكن يبدو انه لا يوجد عندنا آلات تصوير دقيقة .

ورانت فترة صمت ثم اردف المغترب ؟

ـ هل انت سعيد ..

ـ من اي شيء تعني .

ـ من اي شيء يخطر لك .

ـ كلا ...

ـ ولماذا لا تكون سعيدا .

ـ لا ادري وانت ..

ـ انا سعيد .. فكل شيء متوفر لدي .. عملة .. وجيران طيبون .. تصور أن في البناية التي اشرف عليها بولونيون ومهندسون فرنسيون وبريطانيون واساتذة عرب ..

وهنا قاطعه الشاب قائلا :

ـ انني اود انتهاز هذه المناسبة لاسالك .. هل بامكان اي انسان الوصول الى شاطىء من شواطىء امريكا الجنوبية بسهولة ...

ـ امن اجل المهاجرة ؟..

ـ نعم ...

ـ ليس في ذلك صعوبة .. المهم في الامر هو ايجاد العملة اولا ... ولكن ماذا تريد ان تعمل هناك ...

ـ اي عمل كان ..

ـ اعني هل تجيد صنعة ما ..

ـ كلا ..

ـ وماذا تعمل في حلب .

ـ كاتب ديوان ..

ـ هذا غير مفيد ..

والقى الشاب نظرة سريعة على ماضي حياته ثم قال بصوت ينم عن الحزن :

ـ عملت في البدء معلما في احدى المدارس الابتدائية ثم انتقلت الى وظيفة ادارية .

فقال المغترب :

ـ ان هذا الذي تمارسه في بلدك لا يفيد في بلاد اجنبية . تصور انني سمعت بوجود شخص في ماراكايبو .. انه الان من الاثرياء .. كان هنا طورنجي .. مجرد طورنجي ..

ـ اذن هل تنصحني بان اتعلم الان مبادىء الطورنو .

ـ وكم عمرك .

ـ تجاوزت الاربعين .

ـ الا تعتقد انه يصعب عليك ان تنعطف بحياة الدعة والخمول الى حياة التكنيك الحديث .

ـ اعتقد انني لا اجد صعوبة .

ـ وما ادراك .. ان ما تريد انت الان ان تتعلمه سوف يستغنى عنه في المستقبل ، فالعقول الالكترونية سوف تحتل مكانك وتلقي بك ..

ـ اذن هل اجد فرصة هناك للعمل كفنان ..

ـ واي ضرب من الفنون تجيده .

ـ اجيد العزف على العود بصفتي كنت معلما للنشيد .

ـ هذا يشكل لديك بارقة امل .. ولكن ينبغي عليك ان تكون حاذقا فلا يقتصر نشاطك على الاناشيد المدرسية .

ـ وتلعثم الشاب قليلا ثم قال :

ـ وهل يجد المرء هناك تضحية من رفاقه او معارفه او مساعدة من مؤسسة او اي شيء من هذا القبيل .

ـ طبعا .. تصور انني لما اصبت بالتهاب المصران الاعور توسط لي اهالي البناية فادخلت مستوصف الجامعة الامريكية واجريت لي العملية بنجاح تام وبالمجان .. مع ان والدي كتب الي يرجوني الحضور لاجراء العملية في مستشفى ادلب .

واسترجع الشاب البائس ذكرى الشظف الذي يعانيه ثم تمثل في ذهنه صورة حياة هذا المغترب الذي يتمتع بوافر الصحة والسعادة . ثم قال :

ـ سيدي .. لقد سررت كل السرور لهذا التعارف وأود لو قطعت لي وعدا بزيارتي في حلب وهاك عنواني .

وسلمه بطاقة معنونة ثم اردف :

ـ انني اقدس كفاح الافراد في سبيل لقمة العيش ...

وتبسم المغترب بعد ان تورد خداه ثم قال :

ـ يسعدني ان القاك يا اخي قبل يوم السبت القادم الان بطاقة الاتومتريس التي بحوزتي سياحية للذهاب والاياب وقد استفدت بذلك من السعر المخفض .

ولاول مرة شعر الشاب البائس بالدهشة لبعض ما ورد في حديث ذلك المغترب من امور كان يعتبر انها تصدر عنه على سبيل الخطا .. ثم تساءل في ذاته هل يعقل ان يدخل مغترب كبير مستوصف الكلية الامريكية بالمجان ثم ماذا يعني قوله بانه مسؤول عن الخدمات العامة في البناية ... ولماذا تحدث عن ثراء الطورنجي ولم يتحدث عن ثراء نفسه .. ثم ها هو اخيرا يعلمني عن استفادته من تخفيض قيمة تذكرة الاتومتريس .

وحاول ان يقول شيئا ولكنه تعثر .. فنظر الى المغترب فوجده يصفر على طرف بطاقة عنوانه ... ويهز ركبتيه في غير اكتراث ... فقال له الشاب :

ـ اظنك عائد من هناك ...

ـ ومن اين تعني ..

ـ اعني ... من هناك من التشيلي .. من ساحل الذهب .. او من الارجنتين .

واستدار المغترب صوب الشاب قائلا :

ـ كلا يا اخ .. فانا عائد من هنا ، من شارع عبد العزيز في بيروت ، حيث اعمل خادما ومشرفا على بناية تتالف من خمسة طوابق ، يسكنها اناس طيبون .. فرنسيون وطليان وبولونيون واساتذة عرب ...

وارتعش الشاب البائس .. لا لهول المفاجاة فقط بل لعبور عربة الاتومتريس في النفق الجبلي الذي استجمع هدير المحركات وقرقعة العجلات والقاها جميعا في اذنيه فلم يعد يسمع حديثا من الاحاديث الى ان وصل مدينته في الساعة الرابعة بعد الظهر .

لمحة خاطفة عن : يحيى بن عدى ٨٩٣ ـ ٩٧٤

بقلم : قاسم طربية ـ سخنين

يعتبر يحيى بن عدي من اشهر مترجمي عصره ، ومن اجمعهم لشوارد الفلسفة ، واوسعهم شرحا ، وارشقهم اسلوبا ، وارصنهم عبارة ، على معرفة بالطب والرياضيات ، وتضلع في اللاهوت ، وعناية بالاخلاق .

ولد يحيى بن عدي الملقب بالمنطقي ، سنة ٨٩٣ في تكريت ، على دجلة في الشمال من العراق ، ودرس اللغتين السريانية والعربية .

اقام في بغداد حيث اتصل بالعلماء وتأثر بكبار مفكري عصره واثر فيهم . فتتلمذ على ابن يونس والفارابي ، ودرس الفلسفة وعني بنقلها عن السريانية الى العربية ، وكثرت ترجماته وتصانيفه ومناظراته الدينية .

اشتغل يحيى بن عدي بالمنطق واللاهوت ، فنقل عن السريانية الى العربية نحو سبعين كتابا اعيد نشر بعضها سنة ١٩٢٠ في باريس . وعني خاصة بتآليف أرسطو كالمقولات والمغالطات ، وما وراء الطبيعة ، ونقل بعض كتب أفلاطون وخصوصا القوانين فساعد على نشر الفلسفة في عصره ، ووضع عدة رسائل في موضوعات مختلفة ابرزها ما كان في الردود الدينية . وكان ابرز ما ألفه يحيى بن عدي كتاب تهذيب الاخلاق : يبين فيه حاجة البشر كافة الى التحلي بالاخلاق الطيبة والتخلص من الرذيلة وهم مطبوعون عليها ، منقادون للشهوات الدنيئة ولذلك وقع الافتقار الى الشرائع والسنن والسياسات المحمودة . ويرى يحيى بن عدي في مؤلفه هذا ان النفس سبب لتفاوت الاخلاق ، فيدرس قواها مبينا انها ثلاثة اقسام كلا منها نفسا :

١ـ النفس الشهوانية ـ تنزع الى التفلت من القيود ، وتحمل المرء على الاستسلام الى الملذات والشهوات الجسدية . وهي مشتركة بين الانسان والحيوان وقوية جدا حتى اذا انقاد لها المرء كان بالبهائم اشبه منه بالانسان .

٢ـ النفس الغضبية ـ تميل بالانسان الى حب الجراة والغلبة والانتقام وتلحق به ضررا اذا انقاد اليها . وهي مشتركة بين الانسان والحيوان واقوى من النفس الشهوانية

٣ـ النفس الناطقة ـ ينفرد الانسان بالتحلي بها ، وهي التي تزينه بالفهم والتمييز والفكر والذكر . وبها يعظم شرف الانسان ، وبها يمكنه ان يغلب قوتيه الباقيتين .

ويعلن ان اختلاف الاخلاق في البشر ناشيء عن تفاوت قوى النفس منهم ، ويستنتج ان اصلاح النفس ضروري ، فاذا احسن الانسان سياسة نفسه بقهر القوتين الاوليين منها ، والتشبه بالاخيار . تحلى بالفضائل كاكتساب العلوم ، والاداب ، وسلامة النية والعفة ، والا تغلبت عليه الشهوات ، واخضعه الغضب لسلطانه فسيطرت عليه الرذائل وابتعد عن الحلم والنسك وحب الخير وما شابه ذلك من فضائل ، ومال الى الفجور والشره والغدر والخبث وسواها من الرذائل .

شتان ما بين الأدب الهادف وادب المتعة

بقلم : فرحات بيراني ـ دالية الكرمل

اذا كان الكلام صلة بين المتكلم والسامع ، وبين الكاتب والقاريء ، فمن حق القراء والسامعين ان يفهموا كلام الاديب ، فلا يكتب او يقول ما يشبه الاحاديث النفسية ، والمطامع الشخصية التي تدور في نفسه فقط ، بل يجب عليه ان يكتب للناس ، وان يقول للسامعين ما ينبغي ان يدركوه ويؤمنوا به ويطربوا لسماعه . والادب متى صدر من القلب وصل الى القلوب . وكل تعبير لا يكون مبعثه القلب . يكون كلاما فارغا ، وجملا ممجوجة ، وبالتالي جعجعة بلا طحن .

ان في مجتمعنا ادباء لا بأس بانتاجهم تروق لنا كتاباتهم فنجد فيها الفطنة والعبر ، تستسيغ ما تجود به قرائحهم فنسير على هديها ، ولكن الى جانب هؤلاء يوجد نفر من المتادبين تجارتهم كاسدة ، يحاولون ان ينزلوا الى سوق الادب عن طريق التفلسف والتجريح والانتقاد الشخصي والمنفعة الذاتية ليس حبا في نقد بناء هادف ، انما يستعملون الادب كذريعة لتغطية فشلهم وعوراتهم شانهم في ذلك شان الضفادع التي تنق ، وفي النهاية لا تجد صدى لنقيقها سوى في طبلات اذانها التي من كثرة النقيق لا تعي ان كانت تنق ام لا .

وهناك نفر من الشعراء المراهقين الذين يمرون بتجربة غرامية ، فسرعان ما تجدهم يسبكون بعض الالفاظ في شيء يطلقون عليه اسم ـ شعر ـ ثم يقذفون من على صفحات الجرائد والمجلات بجمل حكمية معتقدين انهم اتوا براس كليب ولا يعلمون ان الحكماء امثال كونفوشيوس وبوذا وحمورابي ، وان الانبياء والرسل الكرام لم يتركوا حكمة او موعظة الا ونفثوها بين الانام .

فالى هؤلاء واولئك اقول قليلا من الحياء ، وقليلا من الذوق ، ارحموا القراء المساكين لعل الله يرحمكم في الاخرة .

ان الادب يا سادة يحتاج في ايامنا الى لون جديد يتمشى مع روح الديمقراطية التي نحياها في اسرائيل وان ابناءنا في حاجة الى ادباء يدفعوهم لركب الحضارة والانسانية ، ولتغذية عواطفهم بالمعاني النبيلة الصادقة ، والى ايقاظ وجدانهم نحو الرقي وخدمة المجتمع .

وان رسالة الاديب من اهم الرسالات وهي لا تقل شانا عن رسالة قادة الاصلاح ، وزعماء الشعوب ، لان الاديب يخاطب النفس البشرية ، ويتحدث الى العواطف والوجدان فيهز اعمق المشاعر في الانسان . ولهذا عليه ان يهتم بجيله واحداث زمانه ، وان يضع فمه على اذن السامع وقلبه ليستطيع ان ينفث فيهما ما يريد . فحياة الاديب بحياة ادبه في النفوس . ولا حياة لادب يعلم الناس من امر صاحبه انه يكذبهم ، او انه يتخذ الادب وسيلة لغاية يستجدي بها ، او سلعة يتاجر فيها ، او مرآة تتقلب فيها مختلف الصور لشهواته او ذريعة يتملق بها لتغطية اشله او نوال ماربه .

ان اهم وظيفة ينهض بها الادب هي ـ التهذيب ـ . فالتهذيب الانساني يعد الغاية الاخيرة التي تمثل مهمة هذا الفن العظيم . والتهذيب يتجلى في امرين اثنين هما الافادة من جهة والتأثير على القراء من الناحية الاخرى وفي رأيي انه لا قيمة لادب لا يحقق هذين الهدفين .

فالاديب الذي يسمو بمشاعره الى خير الانسانية حين يعمر قلبه الحب الشامل ، وتمتلىء نفسه بفتنة الجمال المطلق حتى لو عبر عن ذلك باسلوب ركيك او بلغة عامية وكانت له مع كل ذلك رسالة ادبية يحس قيمتها يمكن ان نعتبره اديبا على الرغم من كل نقائصه ، اما الذي يتفنن في ابتكار المعاني وترصيع الكلمات وليس عنده هدف عظيم او رسالة ادبية فلا يمكن ان نعتبره اديبا اذ ما قيمة انتاج ادبي لا يفيد المجتمع باي كلمة او هدف انساني ؟!!

ولا شك ان الاديب الحق هو الذي يحمل حقا رسالة الادب بما فيها من معاني الحق والخير والجمال والحرية والعدالة ، ويجاهد في سبيل ذلك غير وان ولا يائس حتى يضمن للناس حياة حرة عادلة كريمة هي الحياة الخليقة بالانسان ان يحياها .

لو تعلمين السر

شعر : عدنان السمان

آه يا سيدتي
لو تعلمين
سر هذي النظرة
العجلى
لاحلى شفتين
سر هذي النظرة
الغضبى
لاشهى صنمين
سر هذي الوقفة
الحيرى
على رأس الطريق
والهوى الغلاب
يغري بي
وفي قلبي تمرد
كنت يا سيدتي
صليت لي
كنت ادركت
غرامي
كيف يعبد

رثاء مرب

في ذكرى وفاة الموجه التربوي المرحوم حسني طه

عند الرحيل تبسم البدر — فبكى الصباح وأشفق الفجر
وطوى الردى علامة فذا — منه آستفاد البيض والسمر
نجد الارومة ابن مكرمة — قد زانه الالهام والفكر
طلق المحيا باسما أبدا — نزر الحديث قوامه السحر
علما كبيرا في البلاد مضى — يربي العلوم وزاده السفر
أكرم به من راحل دمث — قد هزنا بوفاته الدهر
واها لقومي انهم خسروا — ريحانة قد ضمها القبر
لهفي على بديا فقد ثكلت — هاما كبيرا اسمه النسر
نشج الرفاق ومالهم صبر — برحيله وتغيب الغمر
صبرا فما يجدي البكاء اذن — ولآل طه يرتجى الصبر
هي سنة كتبت قراناها — قد خطها القرآن والذكر
فلتهنأن حسني بمنزلة — مرموقة يرويكها الشعر

مصطفى عثمان

مع السيرافي في كتابه النفيس :

اخبار النحويين البصريين

بقلم : بدوى عبد المجيد

ولد القاضي ابو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي مؤلف هذا الكتاب بمدينة سيراف سنة ٢٩٠هـ ورحل عنها سنة ٣٢٠هـ الى عمان حيث تفقه بها ولقي محمد بن عمر الصيمدي المتكلم، وكان يقدمه ويفضله على جميع اصحابه ثم انتقل الى بغداد فاصبح فقيها حاذقا على مذهب ابي حنيفة . ويقول الخطيب البغدادي في كتابه ـ تاريخ بغداد ـ ان اسم ابيه كان ـ بهزاد ـ ثم ابدله ابنه فسماه عبد الله . وانه كان مجوسيا . وذكر ان من شيوخه محمد بن ابي الازهر وعبد الله بن زياد النيسابوري .

ولم يذكر ابن النديم في كتاب الفهرست من حمل العلم عنه ولكنه قال انه درس القرآن والقراءات وعلوم القرآن والنحو واللغة والفرائض وعلم الكلام والقوافي .

وقد اورد ياقوت الحموي في كتابه ـ ارشاد الاديب ـ ترجمة مطولة للسيرافي ذكر فيها ما كان بين السيرافي واصحاب ابي علي الفارسي من المنافسات .

وكان زاهدا لا ياكل الا من كسب يده وحكي عنه انه كان لا يخرج الى مجلس الحكم للقضاء ، ولا الى مجلس للتدريس في كل يوم الا بعد ان ينسخ عشر ورقات بخطه الجيد وياخذ اجرتها عشرة دراهم تكون قدر مؤونته

وقد خلف لنا كتبا كثيرة قيمة منها شرح سيبويه ، والوقف والابتداء ، وصنعة الشعر والبلاغة ، وشواهد سيبويه ، ومقصورة ابن دريد ، وكتاب جزيرة العرب ، وكتاب الاقناع في النحو

اما كتابنا هذا ـ اخبار النحويين البصريين ـ فقد ذكر فيه اخبار ونوادر كثيرة لمشاهير النحويين امثال سيبويه وابي عبيدة معمر بن مثنى وابي زيد سعيد بن اوس الانصاري ، وابي عمر صالح بن اسحق الجرمي ، وابي عثمان بكر بن محمد المازني الشيباني ، وعبد الله بن محمد التوزي ، وابي اسحق ابراهيم بن سليمان الزيادي ، وعباس بن الفرج الرياشي ، والاخفش والمبرد وغيرهم .

وابتدأ روايته بابي الاسودالدؤلي الذي قيل انه اول من رسم النحو فقال انه لقي ابن صديق له فقال له ابو الاسود : ما فعل ابوك ؟ فاجابه اخذته الحمى ففضخته فضخا ، وطبخته طبخا ، ورضخته رضخا ، فتركته فرخا . فقال ابو الاسود : فما فعلت امراته التي كانت تزارهوتماره وتشاره وتضاره ؟ قال : طلقها وتزوج غيرها فحظيت عنده ورضيت وبظيت . قال ابو الاسود : فما معنى ـ بظيت ـ ؟ فاجابه حرف من اللغة لم تدر من اي بيض خرج ولا في اي عش درج !!

ثم تحدث السيرافي عن عيسى بن عمر الثقفي النحوي الذي عنه اخذ الخليل بن احمد الفراهيدي . ولعيسى كتابان في النحو سمى احدهما الجامع والاخر الكمال فقال الخليل بن احمد فيهما

بطل النحو جميعا كله
غير ما احدث عيسى بن عمر
ذاك اكمال وهذا جامع
فهما للناس شمس وقمر

ومن النحويين ابو محمد يحيى بن المبارك اليزيدي وله قصيدة يمدح بها نحويي البصرة :

يا طالب النحو الا فابكه
بعد ابي عمرو وحماد
وابن ابي اسحق في علمه
والزين في المشهد والنادي
عيسى واشباه لعيسى وهل
ياتي لهم دهر باشباه
ويونس النحوي لا تنسه
ولا خليلا حية الوادي

وحماد الذي ذكره في النحويين هو حماد بن سلمة

واليزيدي هذا قد رثى الكسائي شيخ النحويين فقال

لكل امرىء منا من الموت منهل
وليس له الا عليه ورود
الم تر شيئا شاملا ينذر البلى
وان الشباب الغض ليس يعود
واقلقني موت الكسائي بعده
وكادت بي الارض الفضاء تميد

اما سيبويه ويكنى ابو بشر واسمه عمرو بن عثمان بن قنبر فكان كتابه لشهرته وفضله علما عند النحويين فكان اذا قيل قرأ فلان الكتاب يفهم انه كتاب سيبويه ، وقد اتى عليه المبرد فكان اذا قرا عليه احد كتاب سيبويه يقول له ـ هل ركبت البحر ؟ تعظيما له واستصعابا لما فيه ، اما المازني فكان يقول من اراد ان يعمل كتابا كبيرا في النحو بعدكتاب سيبويه فليستحي !

ومن اخبار محمد بن يزيد الازدي المعروف بالمبرد وهو من قبيلة ثمالة ان علم النحو قد انتهى اليه بعد طبقه ابي عمر الجرمي والمازني وفي هجاء الشاعر عبد الصمد بن المعذل بقوله

سألنا عن ثمالة كل حي
فقال القائلون ومن ثمالة
فقلت محمد بن يزيد منهم
فقالوا زدتنا بهم جهالة

وقد هجا شاعر ابا عثمان المازني استاذ المبرد الذي احضره الخليفة العباسي الواثق ليكون حكما في اعراب البيت المشهور :

وفتى من مازن ساد اهل البصرة
امه معروفة وابوه نكر

وذكر الخطيب البغدادي في كتاب ـ تاريخ بغداد ـ ان احمد بن عبد السلام مدح محمد بن يزيد المبرد فقال :

رأيت محمد بن يزيد يسمو
الى الخيرات في جاه وقدر
وينشر ان اجال الفكر درا
وينثر لؤلؤا من غير فكر
وقالوا ثعلب يفتي ويملي
واين الثعلبان من الهزبر

وعموما فان هذا الكتاب مرجع نفيس وممتع وهو الاصل الذي نهل منه المتاخرون وعلوا ونقلوا عنه الى كتبهم في تراجم اهل النحو فلم يزيدوا على ما اورده السيرافي في كتابه حتى ان ابن النديم صاحب كتاب الفهرست وغيره ممن جاء بعده استقوا منه ثم تداوله ياقوت الحموي وابن خلكان ومن تبعهما في كتبهم .

مراجع البحث

١ ـ كتاب اخبارالنحويين البصريين للسيرافي ـ اعتنى بنشره وتهذيبه فريتس كرنكو
٢ ـ الفهرست لابن النديم
٣ ـ تاريخ بغداد ـ للخطيب
٤ ـ اصلاح المنطق ـ لابن السكية البغدادي

ركن من الشعر لحكمة

كهذا جدير بالدراسة ... ـة ، منها وفي مقدمتها انه ... صادقا للرسول صلعم ... الخلقي والحكمي القيم . ... ان هذه الدراسة قد ... من اجابة على الاراء ... التي ما انفكت تقول بان ... صلعم كان عدوا للشعر ... على مطلق الشعر كما ... ، واخر هذه الاعتبارات ... لا يزال بكرا لم تمتد ... الباحثين بالقدر الكافي . ... سنتعرف الان على صورة ... البيانات تؤكد لنا ان ... صلعم لم يعارض الشعر ... الحكيم بل امتدحه واظهر له ... اما الشعر الذي تصدى ... الكريم بالنقد والتقريع ... الشعر الذي يتحدث عن ... عن طيش وغرور ويؤكد ... من اقوال اهل الجاهلية . ... اوضح برهان على هذه ... التي تقاوم الشعر القيت ... في قوله تعالى : هل ... من تنزل الشياطين . ... كل افاك اثيم . يلقون ... واكثرهم كاذبون .. والشعراء ... الغاوون الم تر انهم في كل ... ـون . وانهم يقولون ما لا ... ومن هنا فقد تبين لنا نوع ... الشعر ومن هم الشعراء الذين ... عنهم الدين . فهم الشعراء ... الذين يملأون الارض ... يقولون ما لا يفعلون . ... على وجوههم دون هدى . ... الشعر الهادف الى التعليم والحكمة فلا يمكن ان يدخل ... وان ذلك النوع من الشعر . ... شعر حلال جميل جلب ... الرسول اكثر من مرة فتحدث ... بث اعجاب وتقدير . وهذا

هو اللون من الشعر الذي سنحاول دراسته اليوم واقتفاء اثره . ولكننا لا نريد ان نتطرق هنا الى شعر حسان بن ثابت شاعر الرسول ذلك لان امره معروف مشهور في مصادر وكتب الادب العادي التي تقع تحت يد كل قارىء . وانما سنحاول ان نتعرف على اخبار غير مشهورة .

بقلم : محمود كناعنة

تطلعنا على اكثر من بيت شعر بل اكثر من جانب من جوانب الشعر التي استحسنها الرسول صلعم . بل استحسن شاعرا جاهليا فردد قوله باعجاب . ومن ذلك ما روي عنه صلعم انه كان يتمثل دائما بقول طرفة بن العبد : «بعيدا غدا ما اقرب اليوم من غد»(١) كذلك جاء في صحيح (السجستاني) ان اعرابيا جاء الى الرسول صلعم فجعل يتكلم بكلام وينشد شعرا اعجب الرسول فقال صلعم : «ان من البيان سحرا وان من الشعر حكماء . وفي مسند ابي داود ان الشريد بن سويد الثقفي قال استنشدني رسول الله صلعم مئة قافية من شعر امية بن ابي الصلت . كلما انشدته قافية قال : هيه انه كاد ليسلم في شعره»(٢) . هذا ومما يجدر ذكره هنا ان تورد للقارىء قصيدة مشهورة معروفة طالما درسها في المدرسة الابتدائية لتوضح له امثلة من شعر ابن ابي الصلت هذا وهي تلك القصيدة المعروفة بالولد العاق ـ ومطلعها : ـ

غذوتك مولودا وعلتك يافعا
تعل بما ادني اليك وتنهل

ومن المعروف ان اعرابيا جاء مع ولده الكبير ليشكوه الى الرسول وان الرسول طلب الى الاعرابي ان يحدثه بما يجيش في نفسه عندما قال له : «قل لي قولا دار في نفسك ما سمعته اذناك» فتمثل الاعرابي بهذه القصيدة الانفة الذكر فاثر هذا القول اشد الاثر في نفس الرسول صلعم وقال للولد وهو يمسك بتلابيبه : «انت ومالك لابيك» . واصبح هذا القول حديثا نبويا مشهورا .

كذلك من اوضح ما روي عن الرسول في امتداحه للشعر الحكمي انه قال : (٣)«ان اصدق كلمة قالها شاعر هي كلمة لبيد :

الاكل شيء ما خلا الله باطل
وكل نعيم لا محالة زائل

كذلك في مصدر اخر نرى اعجاب الرسول صلعم بشخصية عنترة العبسي . فقد اثبت هذه المصادر ان النبي صلعم قال : «ما وصف لي اعرابي قط فاحببت أن أراه الا عنترة» واترك عنترة الى مثل اخر الى قس بن ساعدة الايادي حيث ذكر الجاحظ في البيان والتبيين ان رسول الله صلعم روى كلامه وموقفه على جمله بعكاظ وموعظته واعجب بحسن كلام قس هذا واظهر تصويبه لشعره . واشهر شعر له اعجب به الرسول هو قوله :

لما رايت مواردا
للقوم ليس مصادر
ورايت قومي نحوها
يمضي الاكابر والاصاغر
ايقنت اني لا محالة
حيث صار القوم صائر

اما صاحب الاغاني فقال في نهاية خبر طويل عن قس بن ساعدة هذا : «ادركه رسول الله صلعم قبل النبوة ورآه بعكاظ فكان ياثر عنه كلاما سمعه منه . وسئل عنه فقال يحشر يوم القيامة امة وحده»(٥) . هذا ومن نفس مستوى هذه الشهادة الواردة على لسان الرسول نرى شهادة اخرى قالها الرسول في حق زيد بن عمرو بن النفيل وهي قوله : «رحمه الله رايته في الجنة يسحب ذيوله» . والمعروف ان زيدا هذا قال الكثير من القصائد في وحدانية الله مع انه توفي قبل البعثة النبوية وقد اثبت ابن هشام في الجزء الاول من السيرة النبوية الكثير من اشعار كل من ورقة بن نوفل وزيد بن عمرو بن النفيل . ويمكن مراجعة هذه الاشعار في ذلك المصدر . ولكننا ننقل هنا فقط بعض هذه الاشعار ومنها هذه الابيات التي قالها زيد واستحق عليها لقب (موحد الجاهلية) والابيات هي :

عزلت اللات والعزى جميعا
كذلك يفعل الجلد الصبور
ولكن اعبد الرحمن ربي
ليغفر ذنبي الرب الغفور
ترى الابرار دارهم جنان
وللكفار حامية سعير

والواقع ان الشهادات من جانب الرسول صلعم بحق موحدي الجاهلية من الشعراء لا تتوقف عند واحد منهم بل تستوفيهم جميعا واخرهم كما تعلم هو ورقة بن نوفل وقد ادركه الرسول صلعم . ومن اجمل اشعار ورقة كما يوردها ابن هشام قوله :

لا تعبدن الها غير خالقكم
فان دعيتم فقولوا دونه وجد
سبحان ذي العرش لا شيء يعادله
رب البرية فرد واحد صمد

والواقع ان الرسول صلعم قد قدر هذا الشعر اجمل تقدير ولذلك نجد انه قال في صاحبه ورقة هذا القول : «لا تسبوا ورقة فاني رايته في ثياب بيض» .

بهذه الامثلة التي عرضنا لها الان في حديثنا هذا نحاول اليوم ان نكتفي آملين ان تكون هذه الامثلة والاثباتات الموجزة من اقوال الرسول صلعم قد استطاعت ان تؤكد للقارىء ان الشعر كان في عرف الرسول والدين على نوعين : شعر اغواء وضلال لم يرض عنه الدين لما فيه من حبسة الجاهلية واخلاقها والحادها ووسائل الاغواء فيها . وقسم اخر على العكس من ذلك تماما هو شعر خلقي حكيم فيه الهدى والرشد والوحدانية وسمو التعاليم . واصحاب هذا الشعر لم يدخلوا في اعتبار الرسول تحت لواء الغي والباطل والضلال . وانما كما راينا عبر عن تقديره لهم ابلغ تعبير . والواقع اننا نستطيع ان نتابع مثل هذه الاراء التقديرية لهذا اللون من الشعر في عرف الكثير من رجال الصحابة وفي مقدمتهم عمر بن الخطاب الذي كان له ايضا في هذا الباب آراء صائبة على الرغم من ان هذا الموضوع لم يدرس حتى الان وكما نعلم بصورة مفصلة وقد تكون لنا عودة الى مثله باذن الله .

(١) شرح المعلقات السبع تاليف فوزي عطوي . ص ٤٥
(٢) صحيح سنن المصطفى لابي داود السجستاني جزء ٢ ص ٣١٥
(٣) المسند لابي داود الطيالسي ص ١٢٩ .
(٤) الجاهلة لجورج غريب ص ٥٢
(٥) الاغاني جزء ١٤ ص ٤٠

حكايـات

...ما بالهوى وطول عذابي — بالصبابات بالفؤاد المذاب
...ت ما غبت لحظة عن خيالي — انت دنياي انت كل رغابي
...ف انساك بعدما جف عودي — بحريق الهوى ومات شبابي
...تي ان دنا الحمام وغاب الـ — شاعر الصب في ظلام التراب
...كرت اي دنيا تهاوت — وحكايات حبنا والتصابي
...تبدت بك الهموم وطافت — ذكريات تهوي على الاهداب
...عت الزهورمن روضة الامس — تندى بدمعك المنساب
...تزوري ضريحه ودعيه — آمنا من لواعج الاوصاب
...قي ان تهب شوقا عظام — لتلاقيك رغم الف حجاب

جامعة بغداد ـ باقر سماكة

مسرحيـة

كلهـم ابنـائي

بقلم : الياس مخول

كلهم ابنائي ـ مسرحية للكاتب ... المعاصر ـ ارثر ميللر .

... ارثر ميللر في مدينة نيويورك ... ١٩١٥ .

... ـ ميللر ـ يؤلف للمسرح دون ... باصول التاليف المسرحي . ... ان يكون قد شهد اكثر من ... ين .. ورصيده في قراءة ... يات ، ثلاث فقط ، ومع ذلك ... زت مسرحياته بجوائز عديدة .

... حصل على جائزة ـ بوليتزر ... لمسرحية ـ وفاة بائع متجول ـ ... جائزة ـ بوليتزر ـ عن جائزة ... ل ـ الدولية . الا ان جائزة ... امريكية بحتة وتعطي للامريكيين ... تقدم كمكافأة على اعظم انتاج ... بين الادب والموسيقى والصحافة ... ن الممكن ان تمنح لمؤلف واحد ... ن مرة كما انه ليس من المحتم ... كل عام .

... رحية ـ كلهم ابنائي ـ تدور ... احد اصحاب المصانع ـ جوكيلر ـ ... هم ببيع محركات طائرات فاسدة ... حكومة . وقد استطاع وضع ... على شريكه ليرضي ضميره بانه ... ء هذا من أجل اسرته .

... علاقة وثيقة بين الفرد والمجتمع ... حية ـ كلهم ابنائي ـ كما في ... رحيات ـ ميللر ـ وهذه العلاقة ... في اثر جريمة كيلر فحسب ... مسببها كذلك .. لانه رغم ان ... ة الكاملة والكبرى هي مسؤولية ... ـ الا ان ضغوط المجتمع لها ... فالسبب الذى صدر عن ... الحكومة بفساد المحركات هو من فقدان ما جمعه ..

ـ فكيلر ـ غير مستقل في شخصيته لكنه ينشد الربح حسب تفكير معين .. فقد وصفه ـ ميللر ـ بالبساطة والامية .. فقد باع المحركات دون تفكير بالنتيجة ، وانما حصر تفكيره في مستقبل مصنعه ومستقبل اسرته .. فعدم بيعه للمحركات يعني خسارته وهذا ما لايرضاه .

وصل المسرحية الى القمة .. عندما يكتشف ان ابنه الاكبر الذي ظن انه فقد اثناء القتال في الحرب لم يقتل ، وانما قتل نفسه عندما بلغته انباء جريمة ابيه .. الامر الذي زاد من شعور ـ كيلر ـ بجريمته ، فيلجأ الى الانتحار دليلا على ادراكه للموقف وتكفيرا عما فعل .

مسرحية ـ كلهم ابنائي ـ مثال نموذجي للمسرحية المتقنة الصنع المشبعة بالفكرة .. الواقعية في اسلوبها والخالية من التصنع .

ويقول ميللر في هذا الصدد :

ـ انني استمد ما اكتب من الحياة كما عرفتها اكثر مما ابني مسرحيات من الخيال الدرامي ـ ..

وكي يستمد المؤلف مسرحياته من واقع الحياة ، يترتب عليه ان يكون ذا تجربة بها وبمشاكلها .. والخبرة بالحياة والضائقة ـ على مختلف انواعها تؤدي الى النجاح .

ان ميللر من اشهر كتاب الدراما الحديثة في عصرنا .. الدراما التي ارسى قواعدها كتاب عمالقة في هذا الملعب وهم ابسن النرويجي وبرنارد شو وتشيكوف الروسي .. والدراما الحديثة تستمد موضوعاتها وشخصياتها من واقع المجتمع ومن حياة الطبقات العادية ـ وهذا ما فعله ميللر ـ لا من حياة الالهة والملوك والابطال والبلاد .

مـاذا عليـك ! ؟

شعر : على الظاهر زيدانى

ماذا عليك
لو انني كسرت اجنحتي ؟
لو انني مزقت أقلعتي ؟
لو انني حطمت أرصفتي ؟
وقعدت أمضغ ما لقيت على يديك
ماذا عليك !!
لو انني اغلقت أبوابي
وهجرت محرابي
وقلبت أثوابي
ورحلت أحمل عبء ما امسى لدي
وما امسى لديك
ماذا عليك .
يانجمة خرت
فحادت عن مساري
قد احرقت املي
وفرت من مداري
وتصورت حقدا وعاثت في دياري
في صحوة النهار
وبغير ما انتظار
لكنها !! برغم ما احترق
لن تخنق الشفق
لن تقطع الايدي التي مدت اليك
لهفي عليك

اشـــواك

بقلم : محمود ابو غزالة

اطرق «عزام» مفكرا ، يستعرض ذكريات الماضي ، فبانت له صور شتى عاش بها اسعد لحظات حياته وقد باتت اليوم مجرد اطياف واشخاص عديدون كانوا اصدقاء امسه واتراب ماضيه لا يعلم اليوم من امرهم شيئا ، وان هو يتابع شريط ذكرياته ، استوقفته صور ثلاث لكل صورة حكاية ، ولكل حكاية صاحبها ، فكف عن المتابعة وراح يمعن النظر بتلك الصور الثلاث .

فذاك «صالح» ابن القرية ، طويل القامة عريض المنكبين ذو بشرة سمراء قد لفحتها شمس الريف ، كان يتمنى وهو دون الرابعة عشرة من عمره رؤية نساء وفتيات قريته سافرات تظهر سيقانهن ونحورهن ، ليديم النظر لتلك الاجساد البضة والنحور الناصعة لكن نساء القرية حرصوا على ابقاء الحجاب تمسكا بالشرف وحفاظا على السمعة والتقاليد ، فحال هذا الحرص دون تحقيق رغبته ، فعاش اعواما اسير الجنس يحرقه لظى العاطفة حتى اذا ما نشبت الحرب ووضعت اوزارها تغيرت حاله ، فانتقل الى المدينة ليعمل مدرسا في مدارسها ، ولم يكد يطأ ارض المدينة حتى اخذ يقارن بين ماضيه في القرية وحاضره في المدينة . ورائه الفرق الشاسع في العادات والتقاليد . ووجد بها ما كان يتمناه . بهره سفورها وسلبت لباب عقله سيقان الفتيات العارية ، وصدورهن الناهدة ، فود ان يتقمص التقاليد المستجدة . فارتدى بنطلون ضيق الخصر عريض الساقين وترك العنان لشعره يتهدل على جبينه ولسالفيه ان يطولا فوق صدغيه ، ونسي الغاية التي من اجلها وفد الى المدينة ، فراح يتسكع حيث موئل بنات الهوى كي تتاح له الفرصة لاصطياد فريسة يطفىء بها ظمأ غريزته وكان له ذلك بغير عناء .

طاب له الاصطياد ، فعاش في حماة السفاهة والفجور . فلم يفرق بين صبية وعجوز ولا بين ناصعة البياض او شديدة السواد . فكلهن سواء . وشحب وجهه مع الايام وتحولت حمرة بشرته الى اصفرار دائم ، وهزل جسمه هزالا ، فبانت عظام صدره واذا احس بالخطر يداهم جسده ، عرض نفسه على الاطباء ، فعلموا انه مصاب بمرض خبيث معدي ، وادخل للمستشفى للعلاج . ولم تطل اقامته كثيرا حتى فارقت روحه جسده الهزيل المتاكل .

وذاك ـ مصطفى ـ صاحب الصورة الثانية نشأ في بيت لم يعرف للسعادة والثراء معنى فاورث الفقر في ذاته اضطرابا نفسيا ـ وكان ذاك الاضطراب يبدو عليه جليا في مدرسته وهو ينظر الى زملائه نظرة انكسار ولوعة خاصة عندما كانوا يتناولون ما طاب لهم من طعام .

ومما زاد في تعقيده النفسي انه لم يكن متناسق التكوين متجانس الاعضاء كان قصير القامة نحيل الجسم عريض الفم كبير الانف والراس . كان كسولا ضعيف الذاكره . فاحس بذاته غريبا عن البشر لا يستطيع استئصال مرضه النفسي . فترك المدرسة ولما ينهي المرحلة الابتدائية ، وعمل بائعا متجولا ظنا ان باستطاعته الكسب وتحقيق امانيه لعيش رغيد ومال وفير ، لكن عنت ابيه قوض اماله . فكان يحاسبه اخر النهار . ويوبخه ان هو صرف

بعضها . ولما نشبت الحرب ، قضى والده نحبه ابانها فترتب عليه تحمل اعباء المسؤولية ، لكنه ارتاح داخليا لانه سيكون حرا طليقا بغير رقيب عليه فشرع يبحث عن عمل فوجد ميادين العمل امامه مفتوحا ، فاختار اقلها جهدا واكثرها دخلا . وود ان يغدو غنيا لاعتقاده ان المال وحده يصنع المعجزات . فيحرره من عذاب نفسه فلم يكتف بعمله ، بل جنح الى القمار وحالفه الحظ اكثر من مرة فتتالر المال حوله ، ومرت الايام ، كان القدر يسوقه مع حظه الى نهايته وهو يعتقد ان القدر يقوده الى سعادة ابدية . فحدث ذات ليلة ان داهمت السلطات بيته فعثرت على كمية من المخدرات فالقت القبض عليه وصادرت امواله جميعها . ما كان منها حلالا وما كان حراما . وحكم عليه بالسجن المؤبد .

اما الصورة الثالثة التي خطرت ببال «عزام» ترقرقت عيناه بالدمع وطيف صاحبها يرتسم امام مخيلته . كان «شكري» ينتمي الاسرة عرفت معنى الدعة والسعادة كان متوقد الذكاء ثاقب الفكر . طموحا فنشأ نشأة رجولة واستقامة . فلا جنس اثر فيه واغواه ، ولا مالا اغراه . كان محط انتظار اهله الذين ارسلوه للجامعة ليتابع دراسته عساهم يفخرون به يوما .

لكن الخوف ساورهم وتملكهم القلق عليه يوم نشبت الحرب ، وخافوا ان تنقطع اخباره عنهم ، فلما انتهت الحرب ، استدعوه فعاد «شكري» الى مدينته الحبيبة . وما ان حط رحله حتى اختلفت المرئيات لناظره ، فمدينته الحبيبة ، باتت مسكينة ، واضحت نفوس اهلها المرحة حزينة ، كل شيء تغير عما كان عليه ، فاحس بالمرارة وشعر بالاسى يملأن جوانحه . كانت مدينته اغلى عنده من المال واسمى من الجنس انه لا يستطيع ان يقعد ذليلا . فايقن ان مكوثه بالمدينة لا جدوى فيه وان عز عليه فراقها ، فقرر الرحيل وعاد من حيث اتى بحجة اتمام دراسته ، ولم يمض على رحيله اكثر من اربعة شهور حتى علم اهله وصحبه انه استشهد في ساحة المعركة بعيدا عن الاهل وبعيدا عن مدينته الحبيبة التي ود ان يعود اليها عزيزا .

دمعت عينا ـ عزام ـ لذكرى صاحبه شكري وهز راسه اسفا محدثا ذاته . «اشواك في الطريق تدمى ارجلنا سواء أكان الطريق الى الجحيم ام الى الخلود» .

البريد الادبي

ح . أ . ن . ـ القدس
بشان القصائد المعربة ـ نعتقد ان الاختيار كان سيئا للغاية . الشعر الرديء في اللغات الاخرى موجود ايضا ، وهو ليس وقفا على اللغة العربية .

ص . ح . ـ غزة
نطلب المعذرة اولا اذا كنت تعتقد بما تقوله في رسالتك الغاضبة . هذا الغضب امتد الى القصيدتين (كما تسميهما) فجاءتا أشبه بالاوامر العسكرية . الاخطاء اللغوية كالرمل في القطاع ، اما الشكل والوزن فلم نعثر على تسمية لهما مناسبة .

نقد وتحليل قصة

نهايـة العـذاب

للقاص : محمد حسين عبد المجيد

بقلم : عبد الرحمن عباد

تذكرني قصة «نهاية العذاب» بقصة شيخ عجوز يزيد عمره على الثمانين كان يسير في احد شوارع قريته متكئا على عصاه حين سمع خلفه جلبة شديدة فالتفت فاذا وراءه ثور هائج يركض نحوه مكتسحا الشارع . فانطلق الشيخ باقصى سرعته وقفز الى غصن شجرة كانت على مقربة منه يحتمي بها من غضبة الثور الهائج .. لكن المشكلة لا تنتهي عند هذا الحد . فالشيخ بعد ان زال الخطر الداهم لم يستطع النزول عن الشجرة والسؤال هو : ـ

كيف استطاع الصعود اليها ..؟

يجيب علماء النفس الذين يوردون هذه القصة على تساؤلنا بقولهم «ان الشيخ حين شعر بان حياته تتعرض للخطر جند كل طاقاته البيولوجية والنفسية وانصبت جميعها في لحظة واحدة لاداء عمل موحد هو انقاذ الحياة ، فقد كان الشيخ امام موت محقق من هنا تجمعت كل غرائزه لدعم غريزة حفظ البقاء . وعندما زال الخطر كان الشيخ امام موقف جديد .. فقد زال الخطر وزالت معه الحيوية الدافقة المفاجئة ، فعجز عن الهبوط من على الشجرة .

القصة التي نعالجها الان تختلف عن هذه التي اوردتها ، في شيء . فهي تحكي قصة مزارع مصري امضى عمره في الحقل حتى اصيب بمرض معوي «نتيجة لتجمع رطوبة مياه الترع في احشائه مما جعله لا يقوى على السير ، بعد ذلك يحدثنا الكاتب كيف حاول المريض معالجة مرضه باستعمال التين الشوكي كدواء لشفاء علته ، لكنه لا يتحسن رغم استعماله اليومي ورغم تسخين الواح (الصبار) ووضعها على ظهره مما يجعله ييأس من نتيجة هذا العلاج خاصة بعد ان عادت اقدامه الى التحجر والشلل

قاده هذا الى زرع شجرة التين الشوكي امام منزله حتى تكون قريبة المنال ، اما هو فقد بات قعيد الفراش تقوم زوجته باطعامه بعد ان تحولت الى خادمة تعمل في الحقول ، مما زاد الامه .

اشتد عليه الالم يوما فقرر ان يريح نفسه وان ينتصر على ضعفه «كما فعل شيخ قصتنا» .

جر جسمه الى الخارج زاحفا على يديه وجر معه فاسا حتى وصل الى شجرة التين الشوكي وراح يعمل الفاس في جذعها

يصور لنا الكاتب هذا المنظر فيقول :

«وفيما هو يضرب الشجرة اذ سمع صوت زوجه التي عادت مع الغروب فاهتز وترنح الى ان نهض وراح يضرب الجذع بكل ما يملك من قوة فانطلقت الزوجة تزغرد لزوجها الذي استطاع النهوض ، وكانت الزغاريد اقرب الى العويل منها الى شيء اخر . فخرج اهل القرية على الصوت فراوا العليل منتصبا على ساقيه وفي حرب مع الشجرة . فقد تخلى عنه الالم . مما جعلهم يتمتمون بشفاء مرتعدة انها صحوة الموت» !!

وتنتهي القصة عند هذا المشهد . وهنا يثور في ذهن القارىء سؤال .. ماذا حدث للمريض ..؟ هل شفي من مرضه فهناك ما يشير الى هذا الشفاء في المشهد الاخير ..؟ ام انه قد مات وبهذا تكون نهاية العذاب كما هو اسم القصة؟ اغلب الظن ان العليل قد مات .. والا تصبح القصة بلا معنى . فالمرض الذي يعاني منه البطل ليس نفسيا كما هو معروف ولذا لا يكون دواؤه الاصرار ، وقد تركنا الكاتب في حيرة . فهو يقول لنا تارة انه «تخلى عنه الالم» وبعد اقل من ثانية يقول «انها صحوة الموت» واغلب الظن انه لم يضع هذه الجملة الاخيرة الا ليؤكد لنا انها صحوة الموت ثم نهاية العذاب .

ماذا يبقى بعد ذلك من القصة ؟ في رأيي ان القاص عالج عدة امور جوهرية خلال سرده للقصة جاء معظمها على لسان المريض «كان يسير مقوس الظهر عاقدا يديه حيث موضع الالم الذي تجمعت رطوبة مياه الترع والمصارف التي انفق عليها بسخاء من شبابه وفتوته الى ان صار الى هذه الحال» .

رغم ضعف العبارة الفني واللغوي الا انها لم ترد عفوا في حديث القاص فهو يركز عليها ويرددها مرة اخرى من خلال صراع الالم الذي يعانيه المريض «سياتي اليوم الذي لا استطيع السير فيه ؟ وتربع الياس في عينيه الخابيتين فهتف قائلا : ـ الترع التي شققناها تجري مياهها ولا تكف عن الجريان .. تماما كما كنا في شبابنا .. المياه العامرة بها ـ هي ـ دماؤنا .. دماؤنا تجري شرايينها بينما جف شريان الحياة في الجداول والمصارف . الحقول والمزارع تضج بالحياة .. وانا ...»

هذا ما قصده القاص ، فالريف اعطى للترع والمجاري والمصارف «وللوطن» كل عمره وهو مريض الان . فاين من يعيده الى الحياة والحركة بعد انشاخ .. مع انه لا زال في عز الشباب كما اظن ويظن معي القارىء . فزوجته لم تنجب اطفالا بعد وهذا يجعلنا نؤكد ان المرض جعله عجوزا محطما . والقاص بعد ذلك يقدم لنا وصفة التين الشوكي لمداواة المريض كخرافة لا تزال تعشش في رؤوس القوم هناك ، وهو بهذا ينتقد المجتمع المصري متسائلا .. اين المستشفيات واين السهر على صحة المواطنين واين الاهتمام بالفلاح الذي يسلخ عمره تحت وهج الشمس ثم يسلم الروح بلا ادنى اهتمام من المسؤولين .

انها صرخة حادة تطالب بالالتفات نحو الريف المظلوم ، وتوفير الظروف الصحية للناس ، وهو بالتالي وصف لحالة الريف المتردية في مثالب الجهل . فالى اي مدى نجح الكاتب في ابراز هدفه ؟

للحقيقة ، تخلو القصة من عنصر التشويق والجاذبية التي تجعل القارىء ينساق خلفها ، فاسلوب الكاتب جاف نوعا ما يحتاج الى مران وصقل ، وقد اعتمد الكاتب على التحليل النفسي والرد الا انه لم يوفق التوفيق الكامل في رسم الصورة الادبية بطريقة تشد القارىء ولا يعني هذا ان القصة فقدت اصالتها فهي تظل مشرقة خالية من العيوب اللغوية الا ما اشرت اليه في احدى العبارات ، وهي بالتالي تخلو من التعقيد والهبوط . فمستواها واحد حتى النهاية .

(نيـرون) و (رومـا)

شعر : الشاعر المخضرم

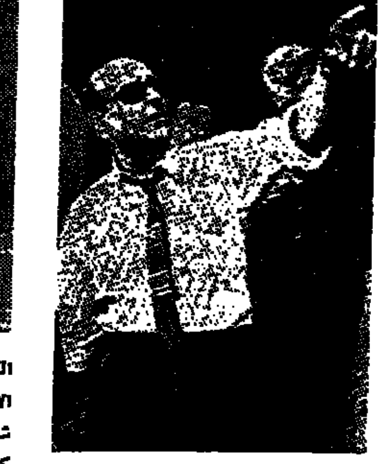
(نيرون) يذبح امه كالشاة من اجل امرأة
لتكون زوجته مليكة عرشه المتلألئه
ولشعبه الرومان يجلوها كاكبر لؤلؤة
لكنها تحيا ليصرعها كمصرع امه
في نزوة مسعورة من ظلمه
فيلطخ التاريخ بدمه بوصمة حكمه
الامبراطور الكبير يذيق (روما) عارها
بيديه يحرقها ويسكب . كي يزيد أوارها ،
نارا وكبريتا يسوي ليلها ونهارها
ويظل يشعلها عساه مكفر أوزارها
(كسدوم) تلتهم الحرائق لحمها وحجارها
يا ويحه يلهو بقيثار ، ويشهد نارها
ويدق انغاما نشازا كان موسيقارها
وكأن (روما) تلك ملحمة روى اشعارها
وعلى المسيحيين صب سعير نقمته الحقود
فليصبحوا كبش الفداء ، عليه تنصب الحقود
وليجمع (الرومان) وليأتوا حشودا في حشود
في الملعب المبني في (روما) على الفي عمود
ليشاهدوا تعذيب اقوام تمزقها الاسود
ويباع اهل الرق في سوق النخاسة بالمزاد
ويمزق التعذيب اتباع المسيح والاضطهاد
ويعود ينعم اهل (روما) في الاسرة بالرقاد
فتثور نار الله من (فيزوف) تكتسح البلاد
يا (بومبيي) بلد المخازي قد اتى يوم المعاد
وتلفعت (روما) على اموات (روما) بالسواد
وتموت (روما) في الحريق بما تمثل من فساد
لتعود بعدئذ مطهرة ... تقوم من الرماد
وتتيم امر الواحد القهار فيها للعباد

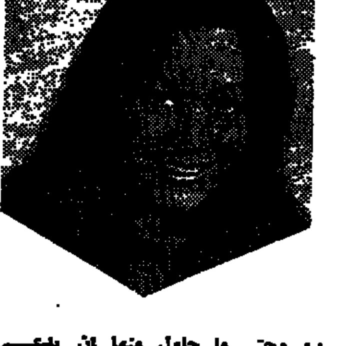
السينمـا العربيـة • • •

مـا الـذى حققتـه فى عـام ١٩٧١ ؟

★ صدفـة عجيبـة ، فى عـام ١٩٧١ بلـغ عمـر السينمـا المصريـة ٤٤ سنـة ، وفى نفس السنه بالذات بلغ انتاجها ٤٤ فيلماً ★







-عندما توجهت لوضع تقرير عـن الافلام المصرية المنتجة في السنة المنصرمة ادهشني من مراجعتي لمئات الصحف المصرية ، ان المعلومات المدرجة فيها عن الافلام المصرية هي من التفاهة بحيث لا يمكن الاستناد اليها في اعداد هذا البحث • فرغم كثرة الصحف الفنية في القاهرة ، ورغم ان معظم الصحف والمجلات الاخرى لها زوايا فنية ، الا ان هذه الصحف وهذه الزوايا تهتم بالاخبار الغرامية والفنية للممثلـين والفنين اكثر من اهتمامها بالانتاج ذاته • والكثير من الافلام عرضت في القاهرة ،ولم تشر اليها الصحف بحرف وعذر الصحف المصرية ان هذه الافلام من التفاهة بحيث لا تستحق الكتابة عنها •

والواقع ان السينما المصرية فـي سنتها الرابعة والاربعين تجتاز ازمة خانقة • فقد وصلت ـ كما يقول الناقد سادي السلاموني ـ الى عنق زجاجة ولا يدري احد كيف يمكن ان تخرج منه والى اين ••؟ بل هل يمكن ان تخرج منه اصلا ام تختنق فيه مرة واحدة واخيرة ؟ ويبدو هذا الطريق المسدود نتيجة طبيعية وحتمية لسياسة التخبط والفوضى والارتجال والاسلوب غير العلمي الذي اديرت به شؤون السينما في السنوات الاخيـرة •• وبالتحديد منذ انشاء القطاع العام ١٩٦٢ • وقد كان ضحية هذه الفوضى المروعة والتخبط غير العلمي وغيـر الخالص النوايا هو القطاع العام نفسه الذي اصبح الشماعة السهلة لتعليق كل الاخطاء والانحرافات والنوايـا السيئة والمريبة والمصالح المستترة بل وعمليات التخريب المتعمدة احيانا •

ويواصل الناقد السلاموني كلامـه فيقول :

الذي حدث في ميدان السينما المصرية ان سنوات الهرجلة والتخبط والتخريب المنظم ادت في النهاية الى النتائج البالغة السوء التي حققها القطاع العام في السينما فنيا وماديا ودون محاسبة احد من المسؤولين الحقيقيين عن ذلك سواء من المخرجين عن عمد او عن جهل او عن نوايا طيبة • والنتيجة الطبيعية صدور قوانين تنظيم السينما في عام ١٩٧١ وهي اخطر قوانين في تاريخ السينما المصرية بعد انشاء القطاع العام •• وفيها تتحول مؤسسة السينما الى مرفق من اربعة مرافق تضمها هيئة السينما والمسرح والموسيقى التي يرأسها السحار •• وينكمش حجم انتاج الهيئة الى عدد محدود من الافلام ذات المستوى الخاص •• على ان تطلق الحرية للقطاع الخاص الذي كان يشكو دائما ان المؤسسة تقيد حركته •• واصبح مطلوبا الان من فرسان القطاع الخاص ان يثبتوا قدراتهم الخرافية على انعاش السينما الرسمية وغير الرسمية ، بعد ان اصبح في وسعهم الان الحصول على تسهيلات كثيرةمن هيئة السينما الرسمية • اهمها تخفيض اجور الخدمات •

والواقع ان نظرة التشاؤم التي ينظر بها الناقد السلاموني للسينما المصرية ليست قاصرة عليه وحده • بل الكثير من المسؤولين الحكوميين والمخرجـين والمنتجين يعترفون ان السينما المصرية لا تزال تدور في حلقة مفرغة ـ وهي حبيسة مواضيع محدودة وقوانين غير مكتوبة •• وسوق تجاري يفرض سيطرته •• وذوق شعبي تكون خلال ٤٤ سنة ومن الصعب تغييره في موسم واحد وبطفرة فجائية •

ومع هذا فهناك امال خضراء نبتت في حديقة ١٩٧١ ، ويعتقد الكثيرون انها قد تغير وجه السينما المصرية خاصة والعربية عامة في المستقبل القريب • فقد شهدت سنة ١٩٧١ الوجه الايجابي والميلاد الحقيقي لسينما الشبان •• فرغم كل الحصار الذي فرضته عليهم السينما القديمة بنفس اسمائهـا وافكارها المكررة والمستهلكة ، استطاع الشبان ان يشقوا طريقهم وينتجوا فيلمين هما ـ الظلال في الجانب الاخر ـ لغالب شعث ، ـ واغنية على الممر ـ لعلي عبد الخالق ينتظر عرضهمـا قريبا ، ويقدمان نموذجا حقيقيا لسينما مصرية جديدة بالفعل •

وطوال عام ١٩٧١ كان تيار السينما المصرية التقليدية مستمرا بنفس الافكار والقيم والاسماء والموضوعات وبلا تغيير كبير • ومع هذا ، فقد قدم المخرج يوسف شاهين شيئاً جديدا في فيلمه ـ الاختيار ـ ، قدم علاجا سينمائيا لازمة مثقف وصولي يعيش في مصر ما بعد سنة ١٩٦٧ ومن خلال دراسة نفسية لشخصية هذا المثقف ـ سيد ـ تكتشف انه يعاني انقساما خطيرا •• بين تطلعاته كمثقف ونجم مجتمع ، يريد ان يحقق صعوده المادي على حساب قبول اخطاء كثيرة •• وبين نظرته الى محمود شقيقه التوام او نصفه الاخر الصادق المتطلق المستقيم مع نفسه والذي يواجه عيوبه ونواقصه بشجاعة • ويستخدم يوسف شاهين تكنيكا حديثا في السيناريـو والاخراج يحاول فيه ملاحقة تيارات السينما الجديدة في اوروبا •• ويحقق بالفعل مستوى متقدما جـــدا للفيلم المصري •• ولكن يبقى الفيلم بعيدا عن متناول المتفرج العادي بسبب اسلوبه الفني المركب •• ويحس المتفـرج الواعـي برغـم ذلك بان يوسف شاهين لا يريد بالطبع ان يقدم قصة بوليسية عن اخ يقتل شقيقه التوام ليتقمص شخصيته •• وانما يريد ان يدين قطاعا كاملا من المثقفين الذين تكالبوا على امجادهم الخاصة ، وقبلوا ان يصمتوا مقابل ذلك عن الكثير مما يمكن تداركه من اخطاء لو وجد المثقفون المصريون الشجاعة الكافية لمواجهة الاخطـاء وفضحها بصراحة تامة •

المخرج عادل صادق قدم هو الاخر تجربة سينمائية جديدة عام ١٩٧١ في فيلمه ـ شباب في عاصفة ـ • قدم دراسة موضوعية واعية لطبيعة واخلاقيات المجتمع المصري في السبعينات • السيناريو الجرىء الجيد الذي كتبه سعد الدين وهبة يضع فتاة شريفة وسط مجموعة كاملة فاسدة من الوحوش والعيوب والاوضاع الاجتماعية والاخلاقية الخاطئة •• حيث يسود الكذب والانانية والتحلل •• وحيث تصبح النهاية المتشائمة التي تستسلم فيها الفتاة وتقبل مبدأ الجماعة ، نهاية طبيعية جدا لسقوط قيمة نبيلة لا بد ان تهزمها قيم اخرى اعتى لانها مرتبطة باسباب موضوعية لا يمكن من خلالها ان تنتصر النوايا الفردية الشريفة • والغريب ان هذا الفيلم الناجح من ناحية فنية واجتماعية قد سقط من ناحية مالية • لم يقبل عليه الجمهور ولم يثر اهتمام النقاد •

وهكذا ، من بين اكثر من اربعين فيلما مصريا عرضت خلال ٧١ نجد فيلمين فقط لهما صبغة جديدة وتقول شيئا جديدا،ولهما علاقة مباشرة بمصر السبعينات • ومن بين كل ركام الافلام التقليدية الاخرى التي ظلت تدور في نفس الدائرة المغلقة للفيلم المصري منذ ٤٤ سنة •• فاننا نجد عشرة افلام فقط تتحقق فيها نوايا طيبة من حيث مناقشتها لموضوعات جادة •• او من حيث محاولة مخرجيها تحقيق مستوى فني معقول :

١ـ السراب ـ قصة الكاتب الكبير نجيب محفوظ القديمة التي اخرجها للسينما المخرج انور الشناوي ، وعالج فيها مشكلة جنسية صريحة لاول مرة في فيلم مصري • الفيلم حقق نجاحا تجاريا كبيرا ونجاحا فنيا مماثلا، لمخرجه ولممثليه ، ماجدة ونور الشريف وتحية كاريوكا ورشدي اباظة • ومـــع ان ازمة ابطال الفيلم هي ازمة جنس قبل كل شيء فلم يكن في الفيلم لا اثارة ولا اسفاف ولا حركة واحدة مخلة •

٢ـ ـ بنات في الجامعة ـ لعاطف سالم كان محاولة جادة لمناقشة بعض مشاكل شباب الجامعة . ولكنه كان في مستوى ردىء في السيناريـو والاخـــــراج واتمثيل الفيلم كان تخلفا اكيدا لعاطف سالم عن مستواه هو نفسه في افلامه الاولى •

٣ـ ـ فجر الاسلام ـ لصلاح ابو سيف • حقق تراجعا كبيرا ايضا لصلاح بالنسبة لافلامه الكبيرة الاولى برغم كل ما بذله من جهد انتاجي ضخم وبرغم ممثليه الكبار امثال سميحة ايوب ومحمود مرسي ويحيى شاهين ونجوى ابراهيم وعبد الرحمن علـي ورغم مصوره عبد العزيز فهمي ، لان السيناريو الردىء الذي كتبه مؤلف القصة عبد الحميد جودت والمخرج صلاح ابوسيف لم يستطع ان يصنع من قصة الاول شيئا ذا قيمة فنية او موضوعية يمكن ان يستخلص من التاريخ قيمة ذات دلالة على الحاضر او المستقبل •

٤ـ ـ اعترافات امرأة ـ لسعد عرفة فيلم نفساني يروي قصة امراة عاجزة حيال واجباتها الزوجية اثر ازمة حدثت لها في صباها •• واعتقدت بعدها انها ستكون ضحية اعتداء •• وهذا يعود بدوره لحالة اخرى اصابتها في طفولتها عندما رأت اباها مع امراة ساقطة بعد ان طلق امها وتركها وحيدة مسكينة القصة لسعاد زهير والسناريو عالجه سعيد مرزوق وبكر الشرقاوي ومحمود صبحي ، والادوار الرئيسية لنادية لطفي وكمال الشناوي وصلاح ذوالفقار ومحمود المليجي وليلى طاهر • الفيلم لم يحقق نجاحا تجاريا مساويا لقيمته الفنية كمحاولة جادة وحيدة لتغيير ملامح الفيلم المصري التقليدي ومحاولة تقديم العالم النفسي لشخصية بطلته نادية لطفي التي لعبت فيه احد ادوارها الجيدة الصعبة •• وان لم ينجح الفيلم على الرغم من مستواه الحرفي النظيف في ان يربط مشكلة البطلة بواقع المراة المصرية العاملة وضمن اطـار المجتمع كله حولها •

٥ ـ ٦ ـ اختي ـ لهنري بركات، الاصل الادبي هنا في قصة احسان عبد القدوس ويضمن للفيلم كالعادة حدا ادنى من القيمة الموضوعية كسائر الافلام المقتبسة عن اصول ادبية ، وان كان التناول السينمائي يبقى كالعادة متخلفا عن العمل الادبي •• والقصة تطرح مشكلة ازلية للبحث : الفتاة التي انحرفت ، وسلكت الطريق الوعر وامتهنت الهوى واتخذت من بيع جسدها حرفة • هذه الفتاة هل يمكن ان تتوب يوما ويقبل المجتمع توبتها ؟

وفيلم ـ الخيط الرفيع ـ لاحسان وبركات ايضا • قدرات بركات كمخرج اصبحت محصورة في حدودها الضيقة جدا بعد ان عجز الرجل عن تجديد ادواته الفنية وحتى الارتفاع الى مستواه في ـ دعاء الكروان ـ ـ والحرام ـ • وان كان ـ اختي ـ قد اكد قدرة نجلاء فتحي على ان تكون ممثلة ايضا وليست مجرد دمية حلوة ملونة • واكد من ناحية اخرى صمود محمود ياسين الذي يجد فرصة ذهبية اخرى في ـ الخيط الرفيع ـ الذي تعود فيه فاتن حمامة لاول مرة الى الشاشة المصرية بعد غياب طويل • دون ان يبدو ان سنوات غيابها قد غيرت شيئا من اسلوبها او قدراتها التقليدية ونفس ملامح شخصيتها وادائها لدور المراة المظلومة وهو شيء غير معقول ان يستمر طوال عشرين سنة بدون ادنى تطوير او خروج على الكليشيه الثابت •

٧ ـ ـ لعبة كل يوم ـ لخليل شوقي • وهو نموذج اخر لما يمكن ان يصنعه السيناريو الردىء حين يفسد اي موضوع جيد • حياة الناس البسطاء والباعة المتجولين ومعتوه القرية والغوازي ومنادي السيارات • وفي الفيلم الكثير من المشاهد الجيدة وفيه بعض اللقطات ولكن الخطأ الاساسي هو انه ليس هناك خيط درامي مقنع يصل بـين الشخصيات والاقدار المختلفة التـي امتلأت بها القصة ومع ذلك ففيـه روح جديدة وطموح حقيقي وخروج عن السينما التقليدية في محاولة للتوصل الى افق جديد •

٨ـ ـ شيء في صدري ـ لكمال الشيخ سيناريو جيد لرأفت الميهي واخراج جيد لكمال الشيخ • القصة لاحسان عبد القدوس ، وموضوعها الصـراع النفساني بين بطل القصة وبين ضميره ومحاولات البطل الهرب من ضميره وتجاهله ، حتى انتصر الضمير في النهاية وقضى على البطل • تمثيل مدهش لرشدي اباظة وهدى سلطان وصلاح منصور • ووجه باسم جديد هو ياسمين

٩ ـ ـ حادثة شرف ـ لشفيـــق شامية : وتتحول فيه ازمة الفتاة الريفية الجميلة ـ بنات ـ الى محاولة من يوسف ادريس لكشف الكثير ـ من قيم المجتمع الريفي والمفاهيم الاخلاقية الزائفة فيه •• ويتغلب الموضوع القوي على كل العيوب الحرفية الصغيرة التي يقع فيها شفيق شامية في فيلمه الاول •• والتي لا تنقص برغم ذلك من قيمة الفيلم •

١٠ ـ ـ زوجتي والكلب ـ لسعيد مرزوق ،وهو من اهم افلام ٧١ حيث يقدم سعيد مرزوق مخرجا جديدا يملك اسلوبا متقدما ومتميزا سينمائيا • والقصة تتناول فكرة عطيل بمعالجة جديدة • فعطيل كان يشكو من لونه ومن ثقل خطواته ، اما بطل سعيد مرزوق فيشكو من كبر سنه • واذا كان عطيل قد خنق ديدمونه فان عطيل هنا قد حاول خنق افكاره السوداء • تمثيل مدهش لمحمود مرسي لم تشهد له الشاشة المصرية مثيلا من قبل •• وتصوير مذهل لعبد العزيز فهمي •

ويبقى بعد ذلك ٣٢ فيلما لا يملك الناقد امامها الا الصمت •• ليس فقط لانها لا تحمل اية قيمة فنية ولاموضوعية •• وانما لانها لا تقدم جديدا عـلى الاطلاق يمكن ان تكتب عنه حرفا واحدا جديدا غير اطنان الحبر الاسود التي طالما اريقت في الحديث عن الفيلم المصري طوال تاريخه • فالعقليـة التجارية ما زالت تحكم صانعي هذه الافلام ومنتجيها •• وموضوعاتها لا تخرج عن نفس دائرة الموضوعات الثلاثة او الاربعة المكررة للفيلم التجاري المصري : قصة الحب السلاجة •• الكباريه •• افلام العصابات •• وطبيعي الا يحقق فيلم واحد منها حتى تقدما شكليا في اي فرع من فروع السينما كحرفة •• بل ان استعراض الافلام وحدها يكفي احيانا للدلالة على مستواها •• وحتى ما حاول منها ان يلعـي معالجة موضوع جادعالجه برداءة وركاكة فنية بالغة اجهضت الموضوع بحيث لا تملك امام هذه الافلام الا الصمت •

ركـن التعـارف

الاسم ـ محمود سلامة محمد عثمان
العمر ـ ١٧ سنة •
الهواية ـ نظم الشعر ، قراءة القصص لكبار الادباء مراسلة الجنسين ، جمع الطوابع والمناظر الطبيعية •
العنوان ـ مدرسة العريش الثانوية بنين •

الاسم ـ جمال احمد ياسر البيك
العنوان ـ مدرسة العريش الثانوية الصف ٤/١ ث
الهواية ـ المراسلة ولعبة التنس طاولة ولعبة الشطرنـج والاستماع الى صوت عبد الحليم حافظ •

الاسم ـ عمر سليمان فقرا
الهواية ـ مراسلة الفتيات ومن انصار ام كلثوم والاطرش
العمر ـ ١٨ سنة
العنوان ـ المدرسة الثانوية البلدية الناصرة ص • ب ٤٠ ـ الصف الثاني عشر هـ

الاسم ـ عاطف شعبان شحاته شعبان الرباب
العمر ـ ١٩ سنة
الهواية ـ مطالعة القصص والمجلات مراسلة الجنسين
العنوان ـ العريش الشارع العام مرطبات زهير العف ومنا ليد عاطف

انون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥

اعـــــلان

وص اسماء المرشحين الذين صودق عليهم ، مكان مراكز الاقتراع البدء في الاقتراع وساعة الفراغمنه للانتخابات القادمة لمجلس بلدية .

ضى الصلاحيات المخولة لي بموجب المادة ٢١ ــ ١ لقانون البلديات ٢ لسنة ١٩٥٥ انني اعلن بهذا عما يلي : ــ

ـ اسماء المرشحين الذين صودقعليهم في الانتخابات لمجلس بلديــة طوباس هم : ــ

- ـ هاشم سليمان صالح دراغمه — ٨ــ محمد عبد الرحمن عبدالله
- ـ حافظ صالح سليمان دراغمه — ٩ــ فائق حافظ احمد مساعد
- ـ خورشيد جميل محمد مبسلط — ١٠ــ رفيق توفيق محمد الزعبي
- ـ سليمان الحاج حسين احمد — ١١ــ احمد حسن محمد دراغمه عيسى
- ـ حسني خضر عبد دراغمه — ١٢ــ راتب احمد صالح
- ـ حمزه حسن محمد دراغمه — ١٣ــ سليمان اسماعيل محمودمحاسنه
- ـ جميل مسعود حمدان خضيري

ـ مكان مركز الاقتراع الذي عين للانتخابات ، كما ورد ، هو في بناية المدرسة الثانوية للبنين ويقترع فيه كافة الناخبين المدرجين في الجدول

ـ ساعات الاقتراع يوم الانتخابات تكون كالاتي:يوم الثلاثاء ٢٨-٣-٧٢ من الساعة السابعة صباحا حتى الساعة الثامنة مساء .

ـ يطلب من الناخبين لدى مجيئهم للاقتراع ان يحملوا معهم بطاقــة الهوية كي يتسنى التثبت من هويتهم . سوف تختم الهوية بختم خاص وذلك لمنع الاقتــراع المكرر .

١٩٧٢-٣-١٧

د.عبدالرازق محمد امين جرار
رئيس الانتخابات لمنطقة بلدية طوباس

قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥

اعـــــلان

بخصوص اسماء المرشحين الذين صودق عليهم ، مكان مراكز الاقتراع ساعة البدء في الاقتراع وساعة الفراغمنه للانتخابات القادمة لمجلس بلدية ابــة .

بمقتضى الصلاحيات المخولة لي بموجب المادة ٢١ ــ ١ لقانون البلديات ٢٩ لسنة ١٩٥٥ ، انني اعلن بهذا عما يلي : ــ

١ ــ اسماء المرشحين الذين صودقعليهم في الانتخابات لمجلس بلديــة بة هم :

- ـ نايف سعيد حمد علارضه — ٨ ــ نافع كامل عبد حمدان
- ـ سعيد عبد حماد الجبر — ٩ ــ ديب ناجي قاسم عساف
- ـ ديب محمود عوض لحلوح — ١٠ــ محمد امين عبدالرحمن الحاجاحمد
- ـ سعيد ناجي عثمان حماد — ١١ــ فارس محمد نجيب عطاري
- ـ محمد عبد عوده تلالوى — ١٢ــ فريد صالح محمود المغير
- ـ قاسم خليل عبدالله القحش — ١٣ــ محمد سعيد ناجي محمودمرداوى
- ـ شوقي فخري راغب عبدالهادي — ١٤ــ عفيف محمد حسن عبد الحليم

ـ مكان مركز الاقتراع الذي عين للانتخابات ، كما ورد ، هو في بناية مدرسة البنات الثانوية في عرابة ويقترع فيــه كافة الناخبيــين المدرجين في الجدول .

ـ ساعات الاقتراع يوم الانتخابات تكون كالاتي:يوم الثلاثاء ٢٨-٣-٧٢ من الساعة السابعة صباحا حتى الساعة الثامنة مساء .

ـ يطلب من الناخبين لدى مجيئهم للاقتراع ان يحملوا معهم بطاقة الهوية كي يتسنى التثبت من هويتهم سوف تختم الهوية بختم خاص وذلك لمنع الاقتراع المكرر .

١٩٧٢-٣-١

انور امين الطاهر
رئيس الانتخاب لمنطقة بلدية عرابة

اعتـــذار

نعتذر للمشتركين في حل ــ المسابقة الفنية ــ عن عدم نشرها اليوم لاسباب فنية . وموعدنا معهم يوم الجمعة القادم ، باذن الله .

اعـــــلان

المحكمة الدينية لطائفة الروم الارثوذكس بيافا

ملف رقم ٢١/٧٢ تركات

تقدم الينا طلب لاعطاء قرار لتصديق وتنفيذ وصية المرحوم ايليا يعقـوب فانوس من اهالي الرملة المتوفي فـي الرملة بتاريخ ٢٨/١/٧٢ .

فمن له اي اعتراض على ذلك فليقدمه لهذه المحكمة في خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر هـذا الاعلان بالجريدة .

يافا ٢٤/٣/٧٢

سكرتير المحكمة لطف الله حنا

دار الاذاعة الاسرائيلية

مواعيد نشرات الاخبـار

٦٫٣٠ ، ٧٫٣٠ ، ٨٫٣٠
١١٫٠٠ ، ١٣٫٠٠ ، ١٤٫٣٠
١٥٫٣٠ ، ١٧٫٣٠ ، ١٩٫٣٠
٢١٫٣٠ ، ٢٣٫٠٠ ، ٢٤٫٠٠

١١٫٠٠ نقل اذان الظهر وخطبــة الجمعة والصلاة ١٢٫٣٠ ام كلثـوم ــ محمد زين ١٣٫١٥ من اقوال الصحف ١٣٫٢٥ شادية ١٤٫٣٠ نشرة الاخبار ورسائل المستمعين العرب الى ذويهـم ١٤٫٤٠ طبيب وراء الميكرفون ١٥٫٠٠ محمد عبد الوهاب ــ موسيقى هدية الحب ــ محمد عبد الوهــاب ١٥٫٤٠ حديث ١٥٫٤٥ مجموعة اغاني من كلمات والحان نعيم ١٦٫٠٠ ام كلثوم ١٦٫٣٠ المراة ١٧٫٠٠ حديث باللهجة الفلسطينية ١٧٫١٠ مسابقة الاسبوع ١٧٫٢٥ محمد ضياء الدين ١٧٫٤٥ حديث ١٧٫٥٠ بيانات لمرشحي الانتخابات في مدن الضفة ١٨٫٣٠ عالم الصحافة ١٨٫٤٠ من الاغاني العراقية ١٩٫٠٠ حديث ابن الرافدين ١٩٫١٥ غروب ــ وديع الصافي ١٩٫٤٥ الكنيست في اسبوع ٢٠٫٠٠ فايزة احمد ٢٠٫١٥ سلاما وتحية ٢١٫٠٠ مجلة الموسيقى والفن ٢١٫٤٥ كلام في الصميم ٢١٫٥٥ احمد ابو غنام ٢٢٫٠٠ ما يطلبه المستمعون ٢٢٫٣٠ حديث انعم حمدان ٢٢٫٤٠ مطرب السهرة عبد الحليم حافظ ٢٣٫١٥ من الغناء القديم ٢٣٫٥٠ همسات دافئـــة .

اليوم في التلفزيون الاسرائيلي

فيلم عربى طويل
المدير الفنى

قصة ــ توباز ــ للكاتب الفرنسي مارسيل فانيول ، تعتبر من اشهـر القصص الكوميدية الهادفة الساخرة، التي مثلت على مختلف المسارح العالمية. واخرجت للسينما اكثر من مرة اخرها حيندا اخرجها الفنان البريطاني بيتر سلرس عام ١٩٦١ لحساب شركـة القرن العشرين وفوكس . ولعب فيها الدور الرئيسي بالاشتراك مع نادية غراي .



مشروع الحسين ــ تتمــة

واختلاس اموال الصمود باسمنـا ، واسم تمثيلنا .

الحقيقة مرة ، يا سيدي ، وربمـا اعتبرتها خيانة مني ان اقول لجلالتكم انه لو جرى استفتاء عام في الضفـة الغربية ، لوجدت ان الاغلبية الساحقة ترفض الاتحاد في ظل جلالتكم كرفضها للاحتلال الاسرائيلي تماما . ان كل واحد منا يرحب بالاتحاد مع الشعب الاردني الشقيق ويرفض الاتحاد مـع حكم سفك بالامس دماء اخوانـنـا وابنائنا في مخيمات الوحدات والحسين وجرش .

اننا ندرك ذلك تماما يا صاحب الجلالة ، والدماء الزكية لم تجف بعد ان جنود جيش الدفاع الاسرائيلي لم يفعلوا بنا كما فعل جنودكم بابنائنا واخواتنا في حوادث ايلول وجرش .

فالجيش الاسرائيلي قدم لاطفالنا الغذاء والمساعدة . والجيش الاردني قطع اصابع الاطفال . وهتك اعراض النساء ، وقتل كل من هو قادر على حمل السلاح . الجيش الاسرائيلي افرج عن رجال المنظمات الذين هربوا من بطش ونيران جيشكم في احراش جرش الى الضفة الغربية واتاح لهم الحياة الحرة الكريمة التي تليق بالانسانية .

النكسة يا صاحب الجلالة كانت من صالحنا كفلسطينيين اكثر مــن غيرنا . لقد علمتنا كيف نصحو من نومنا . وان نقول كلمتنا بصراحــة وشجاعة . لقد اصبحنا نقول للجنرال ديان وللحاكم العسكري كلمة ــ لا ــ اذا شعرنا بوجوب قولها . ومع الاسف الشديد كنا تحت نظام حكمكــم لا نستطيع ترديد كلمة واحدة سوى مولانا وسيدنا ، وتقبيل ايــــدي جلالتكم الطاهرة ، وتقديم الـــولاء للمحافظ البدوي ، ولجندي المباحث البسيط خوفا من بطشكم وارهابكم .

وما الجدوى من الاتحاد يا سيـــد البلاد وجلالتكم اعترفتم بان الوحدة قد فشلت بين الضفتين .

وليفهم سيد البلاد ان تقريرمصيرنا هو بيد كل فلسطيني ، لا بيد حفنة ماجورة تتلاعب بمصيرنا تامينا لمصالحها التجارية .

مسؤولية الكلمة ــ تتمة

تثبيت مركزه في البـــلاد باساليب ــ العصر ــ . . والضـــرب . . والسحق .. ! الاديب المصري يوسف السباعي يكتب في احد مقالاته :

ــ اسرائيل لا تملك اسباب القوة من ذاتها .. وانما تستمدها مـــن الخارج .. ويوم تنقطع عنها الاسباب من الخارج ، ستنهار .. ؟! لقد نجحنا في عزل ــ السوسة ــ الاسرائيلية التي تحاول ان تنخر في الجسد العربي .. الوطن العربي امام الصهاينة طويــل .. عريض .. والعرب كثيرون . . يقفون امامهم ــ رغم فرقتهم ــ كالشبح المخيف .. !ــ

ويكتب الدكتور احمد زكي في مجلة ــ العربي ــ مقالا تحت عنـوان . . ــ مصر وحدها تبلغ ٥٠ مليونا سنة ٢٠٠٠ .. فماذا انت فاعلـــة يــا اسرائيل .. ؟!! ــ

اما الرئيس النميري . فهو لا يرغب في الانتظار الى سنة ٢٠٠٠ . وقد اعلن انه مستعد للزحف ، على راس قوة من ٥٠٠٫٠٠٠ فدائي لتحرير فلسطين .. وهو قد اثبت شجاعته في معارك جزيرة ابا ضد المهديين ، وفي ابادته للشيوعيين وفي معارك الجنوب ضد القبائـــل السودانية .. !

وجميع هذه الاقوال تؤكد لنا ان التفكير العربي لم يتغير .. وان اساليب الاعلام لاتزال متعلقة بالماضي .. وان لاساليب التزوير والخداع والتضليل المنزلة الاولى في احاديث الحكام العرب وبياناتهم .. ولا تزال ــ اللفظة ابرة مورفين .. يحقنها الحاكم للجمهور . من القرن السابع .. ــ كما يقــول نزار قباني ..

ولن نتمكن الا في ظل الانظمـــة الديمقراطية من الولاء للحقيقة والمحافظة على مسؤولية الكلمة ..

شعوبنا تطالب بحقها في معرفـــة الحقيقة .. وحقها في حرية الـــراي والكلام . . وحقها في توفر الاعـــلام الصادق .. والتوجيه المخلص ..

شعوبنا تطالب بحقوقها الطبيعية التي اقرتها المواثيق الدولية .. حقوق المعرفة والعلم والثقافة .. واحترام كرامة الانسان .

التلفزيون الاسرائيلي
برامج اليوم

٣٫٠٠ شارع المفاجات ٦٫٣٠ المدير الفني ــ فلم عربي ٨٫١٥ اخبار ٨٫٣٠ الاسبوع في احداث ٩٫١٥ صورة سيدة ١٠٫٠٠ هاواي خمسة صفر ١٠٫٥٠ اخبار

السبت ١٩٧٢/٣/٢٥

٥٫٣٠ افلام مصورة ٦٫٠٠ تجديدات واختراعات ٦٫١٥ سلامـــات ٦٫٣٠ موسيقى وغناء ٧٫٠٠ اخبـار ٧٫١٠ حوار ٧٫٣٠ من اغاني السبت ٨٫٠٠ الاسبوع في احداث ٨٫٤٠ ايرونسايد ٩٫٣٠ نشرة رياضية ١٠٫١٠ اخبار .

قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥

اعـــــلان

بخصوص اسماء المرشحين الذين صودق عليهم ، مكان مراكز الاقتراع وساعة البدء في الاقتراع وساعة الفراغمنه للانتخابات القادمة لمجلس بلدية جنـــين .

بمقتضى الصلاحيات المخولة لي بموجب المادة ٢١ ــ ١ لقانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ ، انني اعلن بهذا عما يلي : ــ

١ ــ اسماء المرشحين الذين صودقعليهم في الانتخابات لمجلس بلديـــة جنين هم : ــ

- ١ــ فتحي قاسم مفلح — ٩ــ حسني راغب السوقي
- ٢ــ اسعد محمود ذيب جرار — ١٠ــ محمد سعيد قاسم العبوشي
- ٣ــ محمد ابراهيم نصار — ١١ــ عوض عبد الرحمن اليوسف
- ٤ــ سعيد محمد عبد عساف — ١٢ــ احمد كمال ابراهيم السعدي
- ٥ــ تيسير ابراهيم توفيق العبوشي — ١٣ــ ناصر سعيد نفاع
- ٦ــ جمال قاسم عبد الرحمن عبد الهادي — ١٤ــ احسان امين الطاهر
- ٧ــ احمد عبد خلف — ١٥ــ عبد الغني رجا سنان
- ٨ــ غالب محمد خلف — ١٦ــ نعمان فؤاد عبد الهادي

٢ ــ مكان مراكز الاقتراع الذي عين للانتخابات كما ورد هو : ــ

مركز الاقتراع	مكـانــه	تفصيل الناخبين المقترعين فيه
رقم (١)	بناية المدرسة الثانوية للبنات في شـــارع بور سعيد	الاسماء الواردة في جدول الناخبين تحت الرقم المسلسل من رقم ١ الى رقم ٤٦٤ التي تبدا بالحرف ــ أ ــ حتى الحرف ــ ز ــ .
رقم (٢)	بناية المدرسة الثانوية للبنات في شـــارع بور سعيد	الاسماء الواردة في جدول الناخبين تحت الرقم المسلسل من رقــم ٤٦٥ الى رقم ٩٨٣ التي تبــدا بالحرف ــ س ــ حتى الحرف ل
رقم (٣)	بناية المدرسة الثانوية للبنات في شـــارع بور سعيد	الاسماء الواردة في جدول الناخبين تحت الرقم المسلسل من رقــم ٩٨٤ الى ١٤٧٢ التي تبدا بالحرف ــ م ــ حتى الحرف ــي ــ بالاضافة الى الملحق .

٣ ــ ساعات الاقتراع يوم الانتخابات تكون كالاتي:يوم الثلاثاء ٢٨-٣-٧٢ من الساعة ــ ٧ ــ صباحا حتى الساعة ــ ٨ ــ مساء .

٤ ــ يطلب من الناخبين لدى مجيئهم للاقتراع ان يحملوا معهم بطاقة الهوية كي يتسنى التثبت من هويتهم،سوف تختم الهوية بختم خاص وذلك لمنع الاقتراع المكرر .

١٩٧٢-٣-١٨

سعيد خضر ابو صوي
رئيس الانتخاب لمنطقة بلدية جنين

الأنباء

جريدة يومية سياسية

رئيس التحرير المسؤول
يعقوب حزمه

أصحاب الامتياز
جمعية منشورات اورشليم القدس

التحرير والادارة
شارع هاربكا ٧ روميما القدس
تلفون ٥٢٧٢٣٣/٤
المراسلات : ص.ب ٤٢٨

تطبع في
مطابع دوكما م.ض.

كلمة الأنباء ـ تتمة

فائدة السكان ومصالحهم ، وانما تهدف الى تعكير صفو الجو لكون اصحاب هذه المحاولات قد تعودوا على الاصطياد في المياه العكرة ٠

مصنع لطائرات ـ تتمة

المصري بايجاد حل للنزاع الشرق اوسطي اما عن طريق الحرب او السلام ٠

وتقول الصحيفة ان الروس الذين ابدوا ارتياحهم من بيان السادات بانه قطع جميع اتصالاته مع الولايات المتحدة وعدوه ببناء مصنع لانتاج طائرات من نوع ـ ميغ ٢١ ـ في مصر

تحرك مصرى لنسف مشروع الحسين

نتيجة لاعلان الملك حسين عن مشروعه

ووصفت اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في مذكرة رفعتها الى الملوك والرؤساء العرب مشروع الملك حسين بانشاء المملكة العربية المتحدة من ضفتي نهر الاردن بانه ضرب للموقف العربي الموحد وعزل للقضية الفلسطينية عن المسرح العربي ـ تمهيدا لاعطائها حقنة الموت ـ

وقد نشرت صحيفة ـ النهار ـ البيروتية امس نص هذه المذكرة التي كانت منظمة التحرير الفلسطينية قد رفعتها الى الرؤساء والملوك العرب عقب اعلان الملك حسين مشروعه في ١٥ اذار الحالي ٠

وقالت المذكرة كما نشرتها الصحيفة ان خطة الملك حسين تعني بالضرورة انعزال مصر وسوريا والعراق عن الاردن ـ وهذا يعني انهاء اي امل في شيء اسمه الجبهة الشرقية ٠

وذكرت المذكرة ان نجاح خطة الملك حسين وعدم تصدي الدول العربية لها

ـ تتمة المنشور على الصفحة لاول ـ

سيؤديان الى تخلي هذه الدول عن التزاماتها تجاه الشعب الفلسطيني الامر الذي يضع كل من يوافق على هذا المشروع في موقف الخيانة للشعب الفلسطيني ٠

واتهمت المذكرة خطة الملك حسين بانها تمثل تنفيذا لمشروع الون اي الاستسلام للارادة الاسرائيلية في المنطقة ٠

ودعت المذكرة الدول العربية الى ان ترفض الخطة ٠

معاهـدة ـ تتمـة

فنية ٠

هذا وتستمر المحادثات التي تجري في بكين على مستوى عال بين الصين والاتحاد السوفياتي لبحث الخلافات حول مناطق الحدود المختلف عليها بين البلدين ٠ ويمتنع الطرفان عن الادلاء باي معلومات عن تقدم هذه المحادثات

واشار دبلوماسيون الى ان وكالة الانباء الصينية لم تعلن عن قدوم رئيس الوفد السوفياتي الى المحادثات السيد ايليا شيف يوم الاثنين الماضي ٠وهذه ظاهرة غير عادية ٠ غير ان الوكالة اعلنت في اليوم التالي بان المحادثات التي جرت في موسكو حول الملاحة في الانهر الواقعة على الحدود قد تاجلت بدون التوصل الى اي اتفاق ٠

مظاهرات ضد ـ تتمة

ويطالب العمال بتنفيذ البندين الاولين فورا ٠ وقد عقب الدكتور صدقي على هذه المظاهرات بقوله ان بعض العناصر في شبرا الخيمة تطالب بتنفيذ البنود المذكورة فورا دون ان يصادق عليها مجلس الشعب وكان القانون والنظام غير قائمين في مصر ٠ واضاف ان عناصر اخرى تعلن ان الخطوات التي تقررت غير كافية وان لها طلبات اخرى ٠



أول مجلس شعبى للصداقة الدرزية اليهودية يقام فى كريات شمونه

حيفا ـ من مصباح حلبي ـ اعلن مساء امس عن تاسيس اول مجلس شعبي للصداقة الدرزية اليهودية وذلك خلال اللقاء الاخوي الذي اقيم في كريات شمونه ٠

وقد اشترك في هذا اللقاء كل من الشيخ جبر معدي نائب وزير الاتصال والسيد شموئيل طوليدانو مستشار رئيسة الوزراء للشؤون العربية والسيد مئير جراح مدير القسم العربي في دائرة الارشاد المركزية والحاكم العسكري في الهضبة والسيد يعقوب كوهين رئيس الدائرة العربية في الهستدروت والشيخ سليمان كنج من وجهاء هضبة الجولان ورئيس واعضاء مجلس محلي كريات شمونه وسكرتير مجلس العمال ورؤساء الطائفة الدرزية في الجليل والجولان ٠

وقد هنا الشيخ جبر معدي باسم الحكومة باقامة هذا المجلس وتمنى له النجاح وناشد اعضاءه أن يعملوا على تعزيز عرى الصداقة بين ابناء الشعبين ٠

وقال السيد سليمان كنج ان الصداقة الدرزية اليهودية قائمة بين الشعبية منذ القدم وان دروز الهضبة يعتبرون كريات شمونه كبلدهم واعرب عن اخلاص دروز الهضبة للدولة ٠

اسرائيل ستصبح ـ تتمة

خمسة صواريخ كهذه شهريا ٠

وتبلغ كلفة الصاروخ الواحد ٥ر١ مليون دولار ٠

ويستطيع صاروخ ـ يريحو ـ حمل راس يحمل متفجرات الى مدى ٥٠٠ كيلومتر ٠ واوردت الصحيفة قول خبير امريكي لشؤون الامن الذي قال بانه لا فائدة من هذا الصاروخ الا اذا كان يحمل راسا ذريا ٠ وهذا لا يعني ان لدى اسرائيل رأسا ذريا جاهزا ٠ غير انها تقوم بجمع مادة البلوتونيوم في الفرن الذري في ديمونا ، الذي يمكنه انتاج كمية من البلوتونيوم كل سنة تكفي لانتاج قنبلة ذرية صغيرة واحدة ٠

واضافت الصحيفة انه لم تجر حتى الان اية تجربة لاطلاق مثل هذا الصاروخ ، ولكن مما لا شك فيه ان اسرائيل ستستخدم السلاح الذي دون ان تجربه مسبقا ، اذا رات خطر يتهدد كيانها ٠

قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥
اعـــلان

بخصوص اسماء المرشحين الذين صودق عليهم ، مكان مراكز الاقتراع وساعة البدء في الاقتراع وساعة الفراغ منه للانتخابات القادمة لمجلس بلدية نابلس ٠

بمقتضى الصلاحيات المخولة لي بموجب المادة ٢١ ـ ١ لقانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ انني اعلن بهذا ما يلي ـ

١ ـ اسماء المرشحين الذين صودق عليهم في الانتخابات لمجلس بلدية نابلس هم السادة ـ

١ـ الحاج رحمي عبد الفتاح طوقان	٨ـ بشير رضا جردانه
٢ـ ظاهر رشيد المصري	٩ـ عاطف قاسم الصابر
٣ـ الشيخ احمد عبد الله الحنبلي	١٠ـ نظام محمد خليل الصابر
٤ـ روحي فارس شاهين	١١ـ الدكتور سعيد كمال الدين الخياط ٠
٥ـ الحاج فوزي محمد سعيد قادري	١٢ـ محمود محمد العقاد
٦ـ الحاج برهان الدين سعيد الشحروري	١٣ـ رضوان عبد القادر النابلسي
٧ـ فتحي حسن الشرقاوي	

٢ ـ مكان مراكز الاقتراع الذي عين للانتخابات كما ورد هو ـ

مركز الاقتراع	مكـانـه	تفصيل الناخبين المقترعين فيه
رقم (١)	بناية مدرسة الجاحظ الثانوية في شارع الهاشمي نمره (٦)	الاسماء الواردة في جدول الناخبين تحت الرقم المسلسل من رقم ١ـ ٨٩٢ التي تبدأ بحرف ا
رقم (٢)	بناية مدرسة الجاحظ الثانوية في شارع الهاشمي نمره (٦)	الاسماء الوارده في جدول الناخبين تحت الرقم ٨٩٣ ـ ١٣٤٠ التي تبدأ بحرف ب حتى ث ٠
رقم (٣)	بناية مدرسة الجاحظ الثانوية في شارع الهاشمي نمره (٦)	الاسماء الوارده في جدول الناخبين تحت الرقم ١٣٤١ ـ ٢١٨٠ التي تبدأ بحرف ج حتى الحرف خ
رقم (٤)	بناية مدرسة الجاحظ الثانوية في شارع الهاشمي نمره (٦)	الاسماء الوارده في جدول الناخبين تحت الرقم ٢١٨١ ـ ٢٥٥٣ التي تبدأ بحرف د حتى الحرف ز
رقم (٥)	بناية مدرسة الجاحظ الثانوية في شارع الهاشمي نمره (٦)	الاسماء الوارده في جدول الناخبين تحت الرقم ٢٥٥٤ ـ ٣٠١١ التي تبدأ بحرف س
رقم (٦)	بناية مدرسة الجاحظ الثانوية في شارع الهاشمي نمره (٦)	الاسماء الواردة في جدول الناخبين تحت الرقم المسلسل من رقم ٣٠١٢ ـ ٣٨٠٦ التي تبدأ بحرف ش حتى الحرف ط
رقم (٧)	بناية مدرسة الجاحظ الثانوية في شارع الهاشمي نمره (٦)	الاسماء الوارده في جدول الناخبين تحت الرقم المسلسل من رقم ٣٨٠٧ ـ ٤٥٧٢ التي تبدأ بحرف
رقم (٨)	بناية مدرسة الجاحظ الثانوية في شارع الهاشمي نمره (٦)	الاسماء الوارده في جدول الناخبين تحت الرقم المسلسل من رقم ٤٥٧٣ ـ ٥٢٩١ التي تبدأ بحرف غ حتى الحرف ك
رقم (٩)	بناية مدرسة الجاحظ الثانوية في شارع الهاشمي نمره (٦)	الاسماء الوارده في جدول الناخبين تحت الرقم المسلسل من رقم ٥٢٩٢ ـ ٥٨٧٧ التي تبدأ بحرف ل حتى الحرف م
رقم (١٠)	بناية مدرسة الجاحظ الثانوية في شارع الهاشمي نمره (٦)	الاسماء الوارده في جدول الناخبين تحت الرقم المسلسل من رقم ٥٨٧٨ ـ ٦٥٧٧ والتي تبدأ بحرف ن حتى الحرف ي والملحق من حرف ا حتى الحرف ي ٠

٣ ـ ساعات الاقتراع يوم الانتخابات تكون كالاتي : يوم الثلاثاء ٢٨ـ٣ـ٢ من الساعة السابعة صباحا حتى الساعة الثامنة مساء ٠

٤ ـ يطلب من الناخبين لدى مجيئهم للاقتراع ، ان يحملوا معهم بطاقة الهوية ليتسنى التثبت من هويتهم ، وسوف تختم الهوية بختم خاص وذلك لمنع الاقتراع المكرر ٠

١٨ـ٣ـ١٩٧٢

عبد الرحيم حجازي
رئيس الانتخاب لمنطقة بلدية نابلس

دعـــوة
منظمـة كشافـة المـدارس العربيـة

تدعو كافة معلمات المرشدات ومعلمي الكشاف ليوم دراسي في مدرسة الشرطة قرب شفاعمرو وذلك في تمام الساعة العاشرة من يوم الثلاثاء ٢٨ـ٣ـ٧٢

مراكز التجمع ، الساعة الثامنة في الناصرة والساعة التاسعة في كفر آنا ٠